



Dominik Falenski er projektleder på konkurrencen PianoRAMA. Selv om han også er en dygtig pianist, har han foreløbig valgt ikke at gå i solistklasse på konservatoriet.

Foto: Casper Dalhoff

## PROGRAM

### PianoRAMA

**Indledende runder**  
Musikhuset Aarhus, Lille Sal.  
■ Søndag – fredag  
20. marts – 25. marts  
kl. 10-16 – den 24. dag  
til kl. 17. Gratis adgang.

**Koncert**  
Musikhuset Aarhus  
Kammermusiksalen.  
■ Lørdag den 26. marts  
kl. 15-18. Gratis adgang.

**Finalerunde**  
Musikhuset Aarhus  
Symfonisk Sal.  
■ Lørdag den 26. marts  
kl. 19.30. Der opkræves entré.

[www.pianocompetition.dk](http://www.pianocompetition.dk)

» Jeg begyndte at spille fløjte, da jeg var syv år. Men jeg kunne simpelthen ikke holde ud at høre på en pige, der fik undervisning sammen med mig, så jeg knækkede min fløjte over knæet i utålmodigt arrigskab. «

Dominik Falenski  
pianist og projektleder

Selv om Dominik Falenski begyndte at spille som syv-årig, var han ikke et vidunderbarn, der kunne stille op til en pianokonkurrence som 11-årig.

»Jeg begyndte at spille fløjte, da jeg var syv år. Men jeg kunne simpelthen ikke holde ud at høre på en pige, der fik undervisning sammen med mig, så jeg knækkede min fløjte over knæet i utålmodigt arrigskab,« fortæller han.

Det blev for meget for fløjtelæreren, og han sagde til den lille Dominiks forældre,

at drengen vist ikke burde have undervisning i musik.

Hans forældre pressede ham ikke. Moderen er billedkunstner, og faderen er spindoktor, så musik var ikke det vigtigste i barndomshjemmet i Bonn. Siden flyttede familien til Berlin, og da Dominik blev ni år, fik han lov til at gå til klaverundervisning.

Klaveret blev dermed hans skæbne.

#### Stævnemøde fik følger

Og at han flyttede fra Tyskland til Danmark skyldtes, at den berlinske teenager un-

der en ferie i Klitmøller i Thy som 15-årig så en sød, dansk pige, der smilede til ham.

Det er 12 år siden. I dag er de gift, og Dominik Falenski arbejder dels på konservatoriet, dels for PianoRAMA konkurrencen.

For at styre konkurrencen blev der etableret en forening, hvor konservatoriet, Aarhus Symfoniorkester og klaverfirmaet Juul Sørensen er repræsenteret.

Der er Dominik Falenski sekretær, og den specielle struktur gør, at mange ting kan besluttes hurtigt.

Helt afgørende for gennemførelsen var det, at Dominik Falenski i marts sidste år fik kontakt med Bang & Olufsen i Struer. Firmaet sagde ja til at være en aktiv hovedsponsor.

#### Lyd i topklasse

»Dels har B&O's medvirken betydet, at vi får præmier, der også i international sammenhæng er store, dels er samarbejdet med B&O naturligt, fordi firmaet arbejder med videregivelse af lyd elektronisk – i topkvalitet. Derfor er der ikke blot tale

om, at B&O kommer med en stor pose penge, men firmaet er samtidig en aktiv medspiller i hele forløbet,« understreger Dominik Falenski.

Ud over Bang & Olufsenpriserne uddeles der to Carl Nielsen priser.

Den store danske komponist er selv på programmet, idet alle deltagere i første runde skal spille et stykke af Carl Nielsen.

»Jeg håber, at der kommer mange tilhørere. For det bliver musik i topklasse,« siger Dominik Falenski.

TEKNISK SERVICE  
SAMLET ÉT STED!

Se mere på  
[www.bravida.dk](http://www.bravida.dk)

Tlf. 8930 2233

# bravida