

KWELLA: "EMBRACE"

UDDRAG AF ANMELDELSER, SOMMEREN 2011:

"Kwella trækker i høj grad på den swingende sigøjnerjazz med Django Reinhardt som den ledende skikkelse, men han giver denne sit helt personlige og moderne touch med sit sofistikerede akkordspil – ofte med guitarer i flere lag og en smagfuld brug af rumklang. Michael Bladts sjælfulte saxofonspil er med til at få numre som "I'll Be Seeing You" og "Sara" til at gnistre, mens Jacob Venndts mundharmonika på "Onwards" er ren romantisk Toots Thielemans."
"Det bliver simpelthen ikke bedre."

Jakob Bækgård, Geiger, august 2011

"Musikken er melodios, inderlig og helt særegen. Og dét er en fed konstellation, som skaber et meget lytteværdigt univers. Et nummer som Sara swinger i hvert fald vanvittigt godt. Og der er flere numre på dét niveau."

Ivan Rod, Gaffa, august 2011

"Mundharmonikaspiller Jacob Venndt markerede sig straks med stemningsfuldt, romantisk spil, ikke ulig Toots Thielemans. En anden markant profil var tenorsaxofonisten Michael Bladt, der fortjent høstede flere bifald for sine soloer, der blev eksekveret med følsomhed og nøgtern præcision. Omdrejningspunktet var dog sammenspillet mellem Kwella og hans gamle lærer Søren Bo Addemos. Sammen skabte de et swingende fletværk af toner, hvor kombinationen af elektrisk og akustisk guitar gav en god effekt. Det skete for eksempel på den malmfulde ballade "Darker", hvor guitarernes klange forenede sig forbilledligt.

Koncertanmeldelse fra Aarhus Jazzfestival, Aarhus Stiftstidende, juli 2011

"Ordet "Embrace" betyder på dansk omfavelse, og det blev virkelig en kærlig musikalsk omfavelse. I front var naturligvis Jens Christian Kwellas guitar, men han var god til at give plads til de andre. Jacob Venndt spillede nogle fremragende soli på mundharmonikaen, og det samme var tilfældet med Michael Bladt, som altid er garanteret for elegance og smuk tone. En lækker stjernestund med vellyd og musikalsk ekvilibrisme."

Aarhus Jazzfestival, Lars Borup, Jazzfest.dk, juli 2011