



**Det Jyske
Musikkonservatorium
Aarhus
koncerter
forår
2018**

KÆRE PUBLIKUM

I 2017 afholdt Det Jyske Musikkonservatorium over 500 koncerter. Og nu venter endnu et begivenhedsrigt koncertforår.

En del af koncerterne er planlagt lang tid i forvejen; andre opstår spontant med få dages varsel, f.eks. i forbindelse med et besøg af en gæstelærer. Koncerter med længere planlægningshorisont kan du læse om i denne koncertfolder - andre koncerter må du holde dig orienteret om på konservatoriets hjemmeside, hvor vi i øvrigt også bekendtgør eventuelle ændringer: www.musikkons.dk

Som altid kan du ved konservatoriets koncerter både møde de helt unge, der står på scenen for måske første gang, og de garvede, der allerede er godt på vej til at blive erfarne musikere. Og du kan møde musik i enhver afskygning og inden for enhver genre. Ganske gratis. Velkommen til en ny sæson med fremtidens musikere!

Claus Olesen
Rektor

Det Jyske Musikkonservatorium
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf: 72267400
Mail: mail@musikkons.dk
Web: www.musikkons.dk

*Redigeret af Vibe Thorhauge,
Det Jyske Musikkonservatorium
Grafik: Iben West
Tryk: GF Tryk*

**RAMA FESTIVAL 2018****S. 14****DEBUTKONCERTER****S. 8****RYTMISKE KONCERTER****Triokoncerter****s. 5****Koncertcaféer****s. 10****Semesterkoncert****s. 10****Århundredets Festival****s. 11-12****Bigband-koncert****s. 13****Øvrige koncerter****s. 17-18****ELEKTRONISKE KONCERTER****DIEM elektro****s. 6-7****Århundredets Festival****s. 11-12****KLASSISKE KONCERTER****Solistkoncerter****s. 4****Orgelkoncerter****s. 9****Solistkonkurrence****s. 15****Århundredets Festival****s. 11-12****Mozarts Trylleflojten****s. 16****Øvrige koncerter****s. 17-18****EKSAMENSKONCERTER****S. 19**



Det Jyske Musikkonservatoriums soliststuderende repræsenterer det bedste, konservatoriet har at byde på. I foråret 2018 præsenteres de solistklassestuderende ved en række koncerter i Musikhuset Aarhus, Lille Sal og i Kammermusiksalen. Fri entré til alle koncerter

Program:

Valdemar Ulrikkeholm, fløjte
Fredag d. 12. januar kl. 19.30 – Lille Sal

Anne Sofie Sloth Nilausen, klaver og Elisabeth Colding Sivertsen, klaver
Lørdag d. 3. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Júlia Cavaller Triay, fløjte
Fredag d. 16. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Jonas Weitling, slagtøj
Lørdag d. 24. februar kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Vitalija Gurviciute, klaver
Søndag d. 18. marts kl. 19.30 – Lille Sal

Romane Queyras, violin og Nicolas Sublet, violin
Onsdag d. 25. April kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Gørvild-Chacaturian Duo
Lørdag d. 28. april kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Jonas Weitling, slagtøj
Lørdag d. 9. juni kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Anne Sofie Gørvild, cello
Søndag d. 10. juni kl. 15.00 - Kammermusiksalen

Pianisten Søren Nørbo præsenterer hver onsdag studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium i et triosamarbejde. Søren Nørbos kompositioner danner udgangspunktet for en række af uforudsigelige improvisationskoncerter.

Program:

Onsdag d. 24. januar kl. 21.30 – Kammermusiksalen
Onsdag d. 31. januar kl. 19.00 – Lokale 226
Onsdag d. 7. februar kl. 19.00 – Kammermusiksalen
Onsdag d. 21. februar kl. 19.00 – Lokale 226
Onsdag d. 28. februar kl. 21.30 – Kammermusiksalen
Onsdag d. 7. marts kl. 19.00 – Lokale 226
Onsdag d. 11. april kl. 19.00 – Lokale 226
Onsdag d. 25. april kl. 21.30 – Kammermusiksalen
Onsdag d. 2. maj kl. 19.00 – Lokale 226
Onsdag d. 9. maj kl. 21.30 – Lokale 226

Fri entré til alle koncerter.



DIEM Elektro er en koncertserie med elektronisk musik i mange forskellige former. Der præsenteres både koncerter med konservatoriets studerende i elektronisk musik og koncerter med spændende gæster fra nær og fjern. Det Jyske Musikkonservatoriums afdeling for elektronisk musik er måske bedre kendt som DIEM – Dansk Institut for Elektronisk Musik. Afdelingen ledes af professor Wayne Siegel. Fri entré til alle koncerterne.

Program:

Koncert med DIEMstuderende

Torsdag d. 25. januar kl. 20.00 – Rytmask Sal

DIEM Elektro: Madeleine Bloom

Torsdag d. 15. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal

Madeleine Bloom is a producer and singer hailing from Berlin, who runs Sonic Bloom, a site dedicated to all things Ableton Live, Push and Max for Live. Classically trained, Bloom studied electroacoustic music at the conservatory in Weimar and uses the acquired methods to create her unique mix of Electronica Pop. Her music has earned her praise from renowned producers such as Guy Sigsworth and Rupert Hine, as well as a personal invitation from Grammy winner Imogen Heap to open on tour for her.

DIEM Elektro: Pocket Electronic Symphony

Torsdag d. 22. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal

Pocket Electronic Symphony is a smartphone symphony for a solo performer. The symphony is written as sound generating software which acts both as the score and the musical instrument. Using this software on his mobile phone, the performer changes the parameters of the sound generation process, navigates the successions of massive chords of synthesized sound and builds towering climaxes and suspenseful calm sections. The work tries to create a new kind of symphonic sound for the mobile age and to find new space for passionate, dramatic and grand musical expression.

Koncert med DIEMstuderende

Torsdag d. 1. marts kl. 20.00 - Kammermusiksalen

DIEM Elektro: Persian Empire

Torsdag d. 8. marts kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Sam Khatam, better known as Persian Empire is a young producer from Germany. In 2011 he started to produce his own compositions, by using selfmade sounds along with edited samples. The self-taught artist deconstructs the traditional structure of music and transforms his samples into a detailed electronic sound. Smooth synthesizers, deep bass beats and experimental vocals create harmonic compositions, which extend the diversity of the "bass" and "2-step" genre. When he isn't producing his own music, Sam is collaborating with selected artists from around the world and gets featured in numerous blogs and mixes.

Koncert med DIEMstuderende

Onsdag d. 14. marts kl. 20.00 – Lokale 226

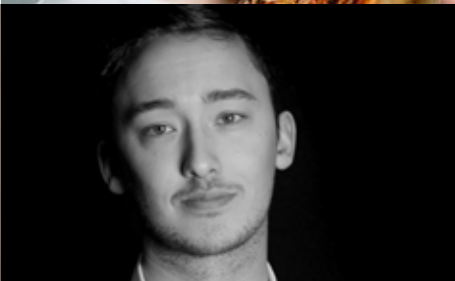
Koncert med DIEMstuderende

Onsdag d. 21. marts kl. 20.00 – Kammermusiksalen

DIEM Elektro: Renick Bell (USA/JP)

Torsdag d. 26. april kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Renick Bell is a computer musician, programmer, and teacher living in Tokyo, Japan. He is a graduate of the doctoral program at Tama Art University in Tokyo, Japan. His current research interests are live coding, improvisation, and algorithmic composition using open source software. He is the author of Conductive, a library for live coding in the Haskell programming language. Previously, he was a doctoral student at Tokyo Denki University. He has a masters degree in music technology from Indiana University and an interdisciplinary bachelors degree in electronic music, studio art, and philosophy from Texas Tech University.



Konservatoriet præsenterer stolt forårets debutkoncerter. De debuterende er uddannede på allerhøjeste kunstneriske niveau, og debutkoncerterne er derfor en enestående mulighed for at opleve fremtidens store solister.

Entré: 50 kr. + gebyr til alle koncerterne

Program:

Asger Buur, cello

Mandag d. 29. januar kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Anja Nedremo, saxofon

Søndag d. 15. april kl. 15.00 – Symfonisk Sal

En koncert, som viser det moderne klassiske saxofonrepertoire fra standard traditionelle værker til det helt nyskabende. Soloværker, sonate for klaver og saxofon, samt et helt nyt værk af den islandske komponist Bára Gísladóttir for saxofon og kammerensemble.

Simon Wildau, guitar

Søndag d. 13. maj kl. 15.00 – Symfonisk Sal

En eftermiddag i guitarens tegn. Mange års musikstudier afrundes med en perlerække af guitarens mesterværker. Ved koncerten vil Mikkel Egelund, der sammen med Simon Wildau danner Aros Guitar Duo, medvirke ved fremførelsen af en nykomponeret guitarduet, der er skrevet af cellisten/komponisten Asger Buur.

Mikkel Lynggaard, guitar

Søndag d. 27. maj kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Den prisvindende klassiske guitarist Mikkel Lynggaard (f. 1990) har siden 2015 studeret i solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus med lektor Frederik Munk Larsen som lærer. Mikkel Lynggaard har igennem årene vundet en række 1.-priser i klassiske musikkonkurrencer, både som solist og kammermusiker, og han har spillet en lang række koncerter i ind- og udland.

Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Symfoniorkester præsenterer i fællesskab en orgelkoncerttrække i foråret 2018.

Vi glæder os til at byde velkommen til en koncerttrække udover det sædvanlige i et af byens smukkeste rum.

Programmet for de enkelte koncerter lægges på hjemmesiden, så snart det ligger klart.

Fri entré til alle koncerterne

Konserter:

Onsdag d. 21. marts kl. 17.00: Kristian Krogsø

Onsdag d. 9. maj kl. 17.00: Ulrik Spang-Hanssen

Onsdag d. 16. maj kl. 17.00: Lars Nørremark

Onsdag d. 6. juni kl. 17.00: Louise Boll

Onsdag d. 13. juni kl. 17.00: Jørgen Ellekilde



Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske studerende i Aarhus har i mange år med stor succes givet koncertcaféer i Aarhus midtby. Caféerne foregår i Rytmask Sal, i Kammermusiksalen og i lokale 226 i Musikhuset Aarhus.

Koncerterne slutter oftest ca. kl. 23. Der er altid fri entré.

Program for de enkelte aftener kan ses på

www.musikkons.dk/koncertcafe

Program:

Tirsdag d. 27. februar kl. 20.00 – Lokale 226

Onsdag d. 28. februar kl. 20.00 – Lokale 226

Torsdag d. 1. marts kl. 20.00 – Lokale 226

Tirsdag d. 6. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Onsdag d. 7. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Mandag d. 12. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Tirsdag d. 13. marts kl. 20.00 – Lokale 226

Torsdag d. 15. marts kl. 20.00 – Lokale 226

Mandag d. 19. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Tirsdag d. 20. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Onsdag d. 21. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

Torsdag d. 22. marts kl. 20.00 – Lokale 226

Mandag d. 23. april kl. 17.00 – Kammermusiksalen

Mandag d. 23. april kl. 20.00 – Rytmask Sal

Tirsdag d. 24. april kl. 20.00 – Rytmask Sal

Onsdag d. 25. april kl. 20.00 – Rytmask Sal

Tirsdag d. 8. maj kl. 20.00 – Lokale 226

Semesterkoncert

Tirsdag d. 2. maj kl. 20.00 – Rytmask Sal

Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske studerende leverer som vanligt forårets semesterafslutningskoncert i Rytmask Sal, Musikhuset Aarhus. Programmet starter kl. 20.00, og der er på det nærmeste lagt op til en minifestival med diverse bud på nutidens rock, pop og jazz. Programmet lægges på www.musikkons.dk i dagene op til koncerten.

Århundredets Festival er en vidensfestival i og omkring Aarhus. Festivalen præsenteres af Folkeuniversitetet i tæt samarbejde med Aarhus Universitet og en lang række kultur- og uddannelsesinstitutioner. I et miks mellem viden, kunst og kultur sætter festivalen hvert andet år spot på en historisk periode og hvert andet år et tema for at skabe debat om det liv, vi lever, og det samfund, der omgiver os.

Fri entré til alle koncerterne.

Program fra konservatoriet:

Lørdag d. 3. marts kl. 19.00 – Lille Sal

Nature Is a Temple - music by contemporary songwriters

Hvad der sker med skelsættende lyrik af poeter som Baudelaire, Rimbaud og Verlaine fra sidst i 1800-tallet, når fem unge sangskrivere fra Det Jyske Musikkonservatorium giver dem nyt liv i et moderne, elektronisk, organisk, mangfoldigt og genreløst udtryk? Svaret kan opleves ved koncerten. De fem sangskrivere er gået sammen om at forløse hinandens fortolkninger i et komponistkollektiv, kurateret af underviser Kasper Staub.

Søndag d. 4. marts kl. 15.00 - Kammermusiksalen

Barcelona 1900

Musik fra guitarens anden guldalder. Nogle af de mest eftertragtede instrumenter blev bygget på denne tid, og med tidens komponister og guitarister, først Francisco Tárrega og siden Miguel Llobet, nåede romantismen et højdepunkt. Der er enkelte afstikkere til impressionismen i Paris og De Falla's Sydspanien – alt sammen dog i fodsporende på disse to pionerer.

Det Jyske Musikkonservatoriums lektor i klassisk guitar, Frederik Munk Larsen, spiller på et originalt instrument fra tiden.



Mandag d. 5. marts kl. 19.30 – Lille Sal
Rachmaninov – en fortællekoncert

Præludier og etude-tableaux'er for klaver af Rachmaninov. Rachmaninov opfattes traditionelt ikke som en La Belle Epoque-komponist, men han levede i og er meget relevant for perioden.

Pianisten Elisabeth Colding Sivertsen er solistklassesuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium og fortæller om Rachmaninovs liv og om værkerne ved koncerten.

Onsdag d. 7. marts kl. 19.30 – Lille Sal
Mennesket og teknologien - en visuel koncertforelæsning

Andreas Kjær Dideriksen, bachelor i fysik og formidler ved Science Museerne - Steno Museet, visual artist Mina Paache og vokalgruppen Echoes in Veil byder på en moderne, interaktiv og flermedial oplevelse af den omfattende industrielle udvikling under La Belle Époque; en tid hvor mennesket gjorde store opdagelser og samfundet blev voldsomt effektiviseret. Koncerten omfavner tidens videnskab, billeder, følelser og musik og tolker elementerne i deres kontekst, dengang og nu. Publikum kommer med input i form af associationer og ord, der opstår undervejs.

Bigbandkoncert

Mandag d. 19. marts kl. 20.00 – Lille Sal

DJM Big Band seeking New Horizons

Årets første koncert med DJM Big Band, byder på en række helt nye kompositioner af studerende på Det Jyske Musikkonservatoriums kompositionslinjer. Som noget nyt vil der denne gang også indgå elektronisk musik i projektet, som også sagtens kan komme til at omfatte en række instrumenter og stilarter, man normalt ikke forbinder med bigband musik. Koncerten afsluttes med en uopførelse af en helt ny suite skrevet af den meget talentfulde sanger og komponist Karmen Röivassepp

The second part of the concert is featuring Röivassepp Big Band that made its debut in spring 2017. This time they are premiering Karmen's newest piece, which draws inspiration from classical music and pays its respects to some of the greatest arrangers within the rhythmic music field. You can expect to hear contemporary big band music that enchants the listener with its unpredictable harmonies, alluring melodies, daring improvisations and lively groove.

Se også tidligere projekter med DJM Big Band

Feat. Maher Mahmoud:

www.youtube.com/watch?v=EsQCOLySE2o&t=4s

Feat. Orhan Özgür Turan: www.youtube.com/watch?v=alkK3j4ZUUg

Feat. Jørgen Munkeby: www.youtube.com/watch?v=8vbrlyNPCQ

Feat. Pierre Bertrand: www.youtube.com/watch?v=-xWNdncb47c

Feat. Pelle Mikkelborg: www.youtube.com/watch?v=9SnSZqW7Baw



Lørdag d. 7. april kl. 13.00-00.00
Musikhuset Aarhus og Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus
Musikkens Hus, Aalborg
Fri entré til alle koncerter

Det Jyske Musikkonservatoriums festival RAMA Festival løber i år af stablen d. 7. april – både i Aarhus og i Aalborg

Festivalen er en veritabel musikmaraton, der byder på musik i alle afskygninger fra kammermusik, jazz, elektronisk musik, rock og pop til stomp og orkestermusik af fineste skuffe.

Kort sagt: I næsten et døgn demonstrerer Det Jyske Musikkonservatorium sin placering i det danske musikliv som kunstnerisk væksthed og centrum for kreativitet og innovation, og vi præsenterer samtidig en lang række af konservatoriets studerende og lærere i rollerne som komponister, sangskrivere, solister, bandmedlemmer og orkestermusikere.

Se også www.ramafestival.dk

Solistkonkurrence

Tirsdag d. 20. februar kl. 16.00 – Symfonisk Sal

Det Jyske Musikkonservatorium er så usædvanlig heldig at have gode professionelle samarbejdspartnere, som hvert år tilbyder en eller flere studerende muligheden for at stå foran et professionelt symfoniorkester i en sæsonkoncert eller sommerkoncert.

I år er det Aalborg Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester og Randers Kammerorkester, som tilbyder solistmuligheder. En stor mængde studerende har kæmpet ved den indledende runde d. 5. februar for at nå frem til finalen, som afholdes d. 20. februar kl. 16.00.

Kom og lyt til det allerbedste og højeste niveau, som konservatoriet kan byde på!
 Juryen består af musikere og orkesterchefer fra orkestrene samt undervisere fra konservatoriet.

Fælleskoncerter med Aarhus Symfoniorkester

Fredag d. 19. januar kl. 19.30 – Musikkens Hus, Aalborg

Lørdag d. 20. januar kl. 15.00 – Symfonisk Sal

Torsdag d. 22. februar kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Fredag d. 23. februar kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Lørdag d. 24. februar kl. 13.00 – Symfonisk Sal

Torsdag d. 22. marts kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Læs mere og køb billet på www.aarhussymfoni.dk



Søndag d. 6. Maj kl. 16.00 - Symfonisk sal
Entré: 50 kr. + gebyr

Oplev Mozarts magiske opera Tryllefløjten i dansk udgave med studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium i rollerne og på dirigentpodiet. Konservatoriet samarbejder med Aarhus Amatorsymfoniorkester om forestillingen.

Tryllefløjten er med al sin besnærende smukke musik, sjove humor og ikoniske karakterer en oplevelse for både det rutinerede og det nye operapublikum.



Opera

Operakonzert – Tirsdag d. 10. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Lærerkoncerter

Konzert med Henriette Jensen, saxofon og Maria Eshpai, klaver
 – lørdag d. 26. maj kl. 15.00 – Lille Sal

GLOMAS

GLOMASKonzert – torsdag d. 3. maj kl. 20.00 – Lokale 226
 GLOMAS-konzertcafé – mandag d. 14. maj kl. 20.00 – Atlas

Violin

Violinaften – mandag d. 22. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Violinaften – fredag d. 26. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Kor

Konzert med Ensemble Edge – søndag d. 28. januar kl. 15.00
 – Symfonisk Sal
 Korkonzert – lørdag d. 3. februar kl. 16.00 – Kammermusiksalen
 - Afslutning på fælles masterclass for dirigentstuderende fra DJM og Sibeliusakademiet
 Korkonzert – søndag d. 29. april kl. 15.00 – Rytmisk Sal

Tuba

Masterclasskonzert Dirk Hirte, tubaist i Badischen Statskapelle og Professor ved Hochschule für Musik Karlsruhe
 – tirsdag d. 6. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Kammerkoncerter

Kammerkonzert – lørdag d. 10. februar kl. 15.00 – Kammermusiksalen
 Kammerkonzert – lørdag d. 3. marts kl. 15.00 – Kammermusiksalen
 Konzert med Ensemble MidtVest – fredag d. 9. marts kl. 19.30
 – Kammermusiksalen



Kammerkoncert – søndag d. 13. maj kl. 15.00 – Kammermusiksalen
 Kammerkoncert – søndag d. 27. maj kl. 15.00 - Kammermusiksalen

Sang

Sangsoiré – torsdag d. 8. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Sangsoiré – onsdag d. 28. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Sangsoiré – tirsdag d. 6. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Sangaften – onsdag d. 9. maj kl. 19.30 – Lille Sal

Klaver

Klavermatiné – søndag d. 29. april kl. 15.00 - Kammermusiksalen

Saxofon

Masterclasskoncert - Nobuyo Sugawa, saxofon og Arno Bornkamp, saxofon – mandag d. 12. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Saxofonaften – fredag d. 2. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Saxofonfestival – afslutningskoncert – onsdag d. 28. marts kl. 19.30 – Symfonisk Sal
 Saxofonaften – lørdag d. 19. maj kl. 19.30 - Kammermusiksalen

Trompet

Trompetaften – mandag d. 29. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Trompetaften – mandag d. 26. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Trompetaften – mandag d. 19. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Trompetaften – mandag d. 23. april kl. 19.30 – Lille Sal
 Trompetaften – mandag d. 14. maj kl. 19.30 – Lille Sal

Basun

Basunaften - tirsdag d. 27. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Basunaften – tirsdag d. 8. maj kl. 19.30 - Kammermusiksalen

Slagtøj

Slagtøjskoncert – fredag d. 9. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Slagtøjskoncert – tirsdag d. 17. april kl. 20.00 – Rytmask Sal

Guitar

Guitarmatiné – søndag d. 11. marts kl. 15.00 – Kammermusiksalen
 Guitaraften – tirsdag d. 1. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Guitarmatiné – søndag d. 20. maj kl. 15.00 - Kammermusiksalen

Komposition

Komponistkoncert – onsdag d. 11. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen
 Musik af Paulo Duarte, Maher Mahmoud, Julie Kjær og evt. flere.

I maj og juni måned afholdes en lang række eksamenskonserter i Musikhusets og konservatoriets sale – og både i Aarhus og i Aalborg.

Hold øje med www.musikkons.dk for program.

Der kommer hele tiden nye koncerter til på konservatoriet. Gå ind på konservatoriets hjemmeside for at finde det fulde koncertprogram og flere informationer om de enkelte koncerter – oversigten opdateres løbende.

Forbehold for ændringer og rettelser.

Det Jyske  usikkonservatorium