

**Det Jyske
Musikkonservatorium
Aarhus
koncerter
forår
2017**



KÆRE PUBLIKUM

I 2016 afholdt Det Jyske Musikkonservatorium over 500 koncerter. Og nu venter endnu et begivenhedsrigt koncertforår.

En del af koncerterne er planlagt lang tid i forvejen; andre opstår spontant med få dages varsel, f.eks. i forbindelse med et besøg af en gæstelærer. Koncerter med længere planlægningshorisont kan du læse om i denne koncertfolder - andre koncerter må du holde dig orienteret om på konservatoriets hjemmeside, hvor vi i øvrigt også bekendtgør eventuelle ændringer: www.musikkons.dk

Som altid kan du ved konservatoriets koncerter både møde de helt unge, der står på scenen for måske første gang, og de garvede, der allerede er godt på vej til at blive erfarne musikere. Og du kan møde musik i enhver afskygning og inden for enhver genre. Ganske gratis.

Velkommen til en ny sæson med fremtidens musikere!

Det Jyske Musikkonservatorium
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf: 72267400
Mail: mail@musikkons.dk
Web: www.musikkons.dk

*Redigeret af Vibe Thorhauge,
Det Jyske Musikkonservatorium
Grafik: Iben West
Tryk: GF Tryk*

RAMA Festival 2017

S. 15

Debutkoncerter

S. 9

RYTMISKE KONCERTER

Triokoncerter

S. 6

Koncertcaféer

S. 12

Semesterkoncerter Aarhus

S. 12

Århundredets Festival

S. 13-14

Øvrige koncerter

S. 17-18

ELEKTRONISKE KONCERTER

DIEM elektro

S. 7-8

Århundredets Festival

S. 13-14

KLASSISKE KONCERTER

Solistkoncerter

S. 5

Orgelkoncerter

S. 10

Intet - opera

S. 11

Fælleskoncerter

S. 16

Århundredets Festival

S. 13-14

Øvrige koncerter

S. 17-18

Eksamenskoncerter

S. 19



SOLISTKONCERTER

Det Jyske Musikkonservatoriums soliststuderende repræsenterer det bedste, konservatoriet har at byde på. I foråret 2017 præsenteres de solistklassestuderende ved en række koncerter i Musikhuset Aarhus, Lille Sal og i Kammermusiksalen.

Fri entré til alle koncerter

Program:

Koncert med NJYD-kvartetten

Søndag d. 15. januar kl. 16.00 – Lille Sal

Winds of Winter – Cesar Joaniquet, saxofon

Onsdag d. 1. februar kl. 21.00 – Kammermusiksalen

Anne Sophie Rønne-Hansen, fløjte

Søndag d. 4. februar kl. 15.00 – Lille Sal

Carla Obach Esteban, saxofon

Lørdag d. 11. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Simon Wildau, guitar

Søndag d. 12. februar kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Alex Mørch og Merlyn Perez-Silva, DIEM

Onsdag d. 8. marts kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Camilla Button, sopran og Sidsel Aja Eriksen, mezzosopran

Tirsdag d. 21. marts kl. 19.30 – Lille Sal

Ida Emily Spang-Hanssen, violin

Tirsdag d. 28. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen

Rima Chacaturian, klaver

Onsdag d. 29. marts kl. 19.30 – Lille Sal

Simon Wildau, guitar

Søndag d. 14. maj kl. 15.00 – Lille Sal

Anne Sofie Gørvild, cello og Rima Chacaturian, klaver

Søndag d. 4. juni kl. 19.30 – Lille Sal

Ida Emily Spang-Hanssen, violin

Onsdag d. 7. juni kl. 19.30 – Kammermusiksalen



Pianisten Søren Nørbo præsenterer hver onsdag to studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium i et triosamarbejde. Søren Nørbos kompositioner danner udgangspunktet for en række af uforudsigelige improvisationskoncerter.

Program:

Onsdag d. 25. januar kl. 21.30 – Kammermusiksalen

Onsdag d. 1. marts kl. 21.30 – Lokale 226

Onsdag d. 8. marts kl. 21.30 – Lokale 226

Onsdag d. 29. marts kl. 21.30 – Kammermusiksalen

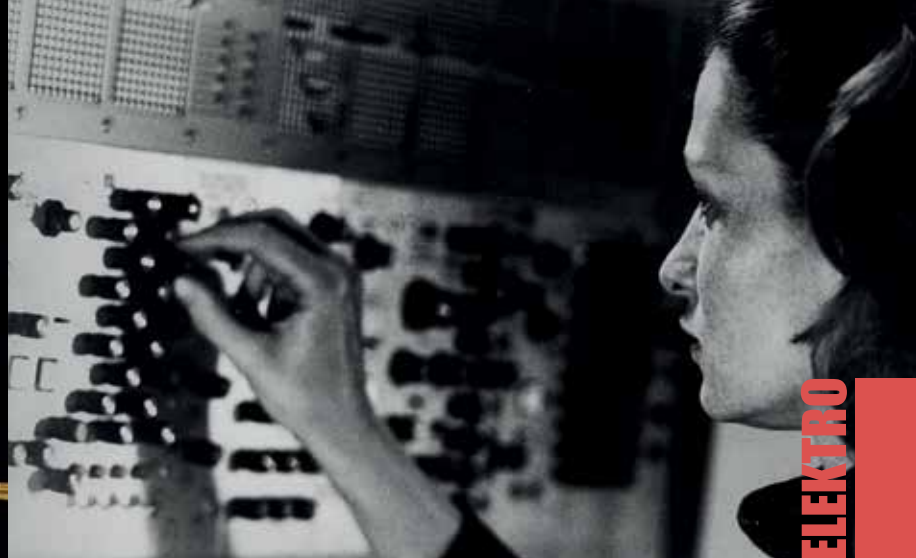
Onsdag d. 19. april kl. 19.00 – Lokale 226

Onsdag d. 26. april kl. 19.00 – Lokale 226

Onsdag d. 3. maj kl. 19.00 – Kammermusiksalen

Onsdag d. 10. maj kl. 19.00 – Lokale 226

Fri entré til alle koncerter.



DIEM Elektro er en koncertserie med elektronisk musik i mange forskellige former. Der præsenteres både koncerter med konservatoriets studerende i elektronisk musik og koncerter med spændende gæster fra nær og fjern. Det Jyske Musikkonservatoriums afdeling for elektronisk musik er måske bedre kendt som DIEM – Dansk Institut for Elektronisk Musik. Afdelingen ledes af professor Wayne Siegel. Fri entré til alle koncerter.

Program:

DIEM Elektro: Koncert med studerende på DIEM

Onsdag d. 25. januar kl. 20.00 – Rytmsk Sal

DIEM Elektro: Musik af Éliane Radigue (F)

- Præsenteret af Emmanuel Holterbach (F)

Torsdag d. 2. februar kl. 20.00 – Rytmsk Sal

Emmanuel Holterbach is a composer and sound artist. He presents lectures about sound art and the art of listening. For this concert he will present the works of Éliane Radigue, a French composer who was born in 1932, studied with Pierre Schaeffer in Paris and began creating electronic music in the 1950's. Her works often involve slowly unfolding sound, deeply related to meditation and Tibetan Buddhism.

DIEM Elektro: Lyd i rummet

Torsdag d. 16. februar kl. 20.00 – Symfonisk Sal

Symfonisk sal fyldes med et orkester bestående af 20 højttalere. Det store anlæg bruges til at skabe rumlige fortolkninger af en række elektroniske værker skabt af studerende på DIEM.

DIEM Elektro: Zimoun (CH)

Torsdag d. 23. februar kl. 20.00 – Rytmsk Sal

Using simple and functional components, Zimoun builds architecturally-minded platforms of sound. Exploring mechanical rhythm and flow in prepared systems, his installations incorporate commonplace



industrial objects. Zimoun lives and works in Bern, Switzerland. His work has been presented at leading art museums and galleries in Europe, North America and Asia. At DIEM Zimoun will perform a new multi channel composition, presented in complete darkness.

DIEM Elektro: Koncert med studerende på DIEM
Onsdag d. 1. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

DIEM Elektro: Solistkoncert - Alex Mørch og Merlyn Perez-Silva
Onsdag d. 8. marts kl. 20.00 – Kammermusiksalen
Alex Mørch og Merlyn Perez-Silva studerer begge elektronisk musik ved konservatoriets solistklasse. Ved koncerten vil de præsentere igangværende projekter.

DIEM Elektro: Koncert med studerende på DIEM
Onsdag d. 15. marts kl. 20.00 – A-huset, Godsbanen

DIEM Elektro: Koncert med studerende på DIEM
Onsdag d. 29. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal

DIEM Elektro: Yann Coppier (F)
Torsdag d. 20. april kl. 20.00 – Lille Sal

Yann Coppier is a French composer and sound artist who has throughout his career worked with styles that range from electronica to death metal including electroacoustic music and contemporary jazz, ranging from silence to absolute noise, with a focus on drama-turgy and extremes. His work usually includes the whole chain of production, from composition to mastering. Yann is currently head of the Sound Line at the Danish National School of Performing Arts (Den Danske Scenekunsts-kole) in Copenhagen, Denmark. The concert will be based on new creations, partly linked to Yann's research about absurd sounds. It will include the use of analog synthesizers and self-programmed sequencers and instruments.



Konservatoriet præsenterer stolt forårets debutkoncerter. De debuterende er uddannede på allerhøjeste kunstneriske niveau, og debutkoncerterne er derfor en enestående mulighed for at opleve fremtidens store solister.
Fri entré til alle koncerterne.

Program:

Cesar Joaniquet, rytmisk saxofon

Torsdag d. 2. februar kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Den Aarhus-baseret tenorsaxofonist Cesar Joaniquet præsenterer denne spændende trio i den frie musiks tegn. Joaniquet, født i Barcelona, fremstår som en vigtig ny stemme på den improvisatoriske jazzscene. Han optræder over hele Europa i forskellige grupper og ad hoc-formationer. Forankret i jazztraditionen skaber han musik, der er fuld af nutidige påvirkninger, hvilket resulterer i en lyd, der er lyrisk, til tider orkestral, men frem for alt kontemporær.

Marie Sønderkov, fløjte

Søndag d. 5. februar kl. 15.00 – Symfonisk Sal

Mikkel Egelund, guitar

Lørdag d. 18. februar kl. 19.30 – Symfonisk Sal

Martin Stender, rytmisk komposition

Søndag d. 19. marts kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Allan Gravgaard Madsen, komposition

Fredag d. 26. maj kl. 19.30 - Lille Sal

Allan Gravgaard Madsen færdiggør sine kompositionsstudier i Solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium med et musikalsk selvportræt. Med visionen om at vise publikum en ærlig, sårbar og moden udgave af sig selv, har Allan Gravgaard Madsen skabt sin debutkoncert, der bliver et timelangt selvportræt, hvor video, fortælling og musik afløser hinanden.



Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Symfoniorkester præsenterer i fællesskab en orgelkoncertrække i foråret 2017.

Vi glæder os til at byde velkommen til en koncertrække udover det sædvanlige i et af byens smukkeste rum.

Programmet for det enkelte koncerter lægges på hjemmesiden, så snart det ligger klart.

Fri entré til alle koncerter

Koncerter:

Onsdag d. 8. februar kl. 17.00

- Koncert med professor Ulrik Spang-Hanssen, orgel.

Værker af bl.a. Niels W. Gade og F. Mendelssohn.

Herudover spiller de studerende en koncertrække i konservatoriets eget orgellokale 232:

Mandag d. 6. februar kl. 17.00

Mandag d. 6. marts kl. 17.00 – del af Århundredets Festival

Mandag d. 3. april kl. 17.00

Mandag d. 1. maj kl. 17.00



Janne Tellers roman INTET – nu som opera!

Efter førsteopførelsen i Glyndebourne i 2016 kommer forestillingen til Aarhus i dagene 4.-9. februar 2017.

Operaen opføres af Den Jyske Opera i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium. På scenen medvirker professionelle sangsolister, sangfaggruppen fra konservatoriet og TalentU, som er Den Jyske Operas ungdomstalentlinje inden for drama og sang. I orkestergraven spiller Aarhus Symfoniorkester og medlemmer af konservatoriets orkesterskole. Billetter til forestillingerne d. 4.-8. februar kan købes i Musikhuset Aarhus eller på www.jyske-opera.dk – 150 kr. for unge og studerende, øvrige billetter: 295 kr.

Torsdag d. 9. februar kl. 19.30 arrangerer Det Jyske Musikkonservatorium en intern forevisning, hvor de professionelle sangsolisters roller overtages af 5 studerende fra konservatoriet. Man vil således kunne opleve sangfaggruppen og orkesterskolen i samarbejde med de professionelle aktører Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester på Store Scene i Musikhuset. Adgang kun for inviterede.

”Der er ingen mening med noget”, siger Pierre på første skoledag i 7. klasse. Kammeraterne vil vise ham, at der er en masse mening – de laver en hel dyngge mening, hvor de ofrer dyrebare ting. Pierre er ikke imponeret og mener først, det kan give mening, hvis kammeraterne ofrer ting, de ikke selv har valgt. Der opstår en tiltagende dyster nomineringskultur mellem eleverne i 7.D, som i første omgang indbefatter materielle ting, men senere også symbolske og eksistentielle ofre.

*Forestillingen d. 9. februar er støttet af Augustinus Fonden.
Del af Aarhus 2017 Europæisk Kulturhovedstad*



Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske studerende i Aarhus har i mange år med stor succes givet koncertcaféer i Aarhus midtby. Caféerne foregår i Rytmask Sal og i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus. Koncerterne slutter oftest ca. kl. 23. Der er altid fri entré.

Program for de enkelte aftener kan ses på www.musikkons.dk/koncertcafe

Program:

Tirsdag d. 21. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 22. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Mandag d. 27. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Mandag d. 6. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Tirsdag d. 7. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 8. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Mandag d. 13. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Tirsdag d. 14. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 15. marts kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Torsdag d. 20. april kl. 20.00 – Kammermusiksalen
 Mandag d. 24. april kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Tirsdag d. 25. april kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 26. april kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Tirsdag d. 2. maj kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 3. maj kl. 20.00 – Rytmask Sal

SEMESTERKONCERTER

Tirsdag d. 9. maj kl. 20.00 – Rytmask Sal
 Onsdag d. 10. maj kl. 20.00 – Rytmask Sal

Århundredets Festival er en vidensfestival i og omkring Aarhus. Festivalen præsenteres af Folkeuniversitetet i tæt samarbejde med Aarhus Universitet og en lang række kultur- og uddannelsesinstitutioner. I et miks mellem viden, kunst og kultur sætter festivalen hvert andet år spot på en historisk periode og hvert andet år et tema for at skabe debat om det liv, vi lever, og det samfund, der omgiver os.

Fri entré til alle koncerter.

Program fra konservatoriet:

NJYD Quartet

Lørdag d. 4. marts kl. 19.30 - Kammermusiksalen

Hvordan lyder det, når børn født mellem 1950 og 2000 har udviklet sig til komponister? Da Njyd blev dannet, fandtes der ikke noget musik for den unikke besætning. Njyd har derfor aktivt skaffet sig helt nyt materiale fra komponister, hvis verden de fire musikere kender godt - de er nemlig vokset op sammen! Musikken leger med lyd og koncepter og med nostalgiske glimt fra livet.

NJYD består af: Anja Nedremo, saxofon - Marie Sønderkov, fløjte - Mikkel Egelund, guitar - Jonas Weiting, slagtøj njydquartet.com

Dansk kammermusik fra det 20. århundrede

Søndag d. 5. marts kl. 16.00 - Kammermusiksalen

Studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium spiller værker fra 2. halvdel af det 20. århundrede. Blandt andet solo- og kammermusikalske værker af Per Nørgård og Ib Nørholm.

Fyraftenskoncert med orgel

Mandag d. 6. marts kl. 17.00 - Lokale 232

Sen eftermiddagskoncert med organister fra Det Jyske Musikkonservatorium. Programmet viser den store variation i musikken i slutningen af det 20. århundrede - fra musik baseret på kendte sal-



memelodier, som er let og behagelig at lytte til, til musik i den helt anden ende af spektret, fyldt med kraftige dissonerende klange og som virkelig udtrykker sig på en anden måde, end vi er vant til. Musikken er bl.a. af Jesper Madsen, Enjott Schneider, Jan Guillou og Shostakovitj.

Medvirkende:

Lisbeth Bomose, Ylva Wellsandt, Jørgen Ellekilde og Jonas Hellesøe.

Sangaften med Lars Thodberg Bertelsen og solist-studerende

Mandag d. 6. marts kl. 19.30 - Kammermusiksalen

Den moderne lied - sange fra 2. halvdel af det 20. århundrede. Docent Lars Thodberg Bertelsen synger Per Nørgård. Studerende fra solistklassen medvirker i sange af Ruders, Britten og Berio.

Medvirkende: Camilla Button, sopran - Sidsel Aja Eriksen, mezzosopran - Lars Thodberg Bertelsen, baryton - Simon Wildau, guitar - Frode Stengaard, klaver

Fra små ensembler til big band

Mandag d. 6. marts kl. 19.30 - Lille Sal

Ny original musik af komponiststuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium. Værkerne er inspireret af jazzmusikken i 2. halvdel af det 20. århundrede og er skrevet for forskellige konstellationer, fra små ensembler til big band.

Medvirkende:

Studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium

Lektor og bigband leder Jens Christian "Chappe" Jensen

Sange fra 1950 til 2000

Tirsdag d. 7. marts kl. 19.30 - Lille Sal

Sange fra 1950 til 2000, fortolket af både klassiske og rytmiske sangere, garneret med historiske anekdoter fra perioden.

Ved klaveret: Kasper Staub

Lørdag d. 8. april kl. 13.00-00.00

**Musikhuset Aarhus og Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus
Musikkens Hus, Aalborg**

Fri entré til alle koncerter

Det Jyske Musikkonservatoriums festival RAMA Festival løber i år af stablen d. 8. april – både i Aarhus og i Aalborg

Festivalen er en veritabel musikmaraton, der byder på musik i alle afskygninger fra kammermusik, jazz, elektronisk musik, rock og pop til stomp og orkestermusik af fineste skuffe.

Kort sagt: I næsten et døgn demonstrerer Det Jyske Musikkonservatorium sin placering i det danske musikliv som kunstnerisk væksthed og centrum for kreativitet og innovation, og vi præsenterer samtidig en lang række af konservatoriets studerende og lærere i rollerne som komponister, sangskrivere, solister, bandmedlemmer og orkestermusikere.

Se også www.ramafestival.dk



Finale i Aarhus og Aalborg Symfoniorkesters solistkonkurrence
Tirsdag d. 28. februar kl. 16.00 - Symfonisk Sal
Fri entré

Hvert år tilbyder regionens to symfoniorkestre en eller flere af Det Jyske Musikkonservatoriums studerende muligheden for at være solist ved en af orkestrenes sommerkonserter. For vinderne har det for de fleste været det første møde med publikum foran et stort orkester og er som sådan en enestående mulighed for konservatoriets studerende. Konkurrencerne er så populære, at publikum først møder konkurrencedeltagerne i finalerunden, idet der forud har været afholdt en indledende runde, hvor samtlige deltagere spiller for en jury bestående af konservatoriets egne undervisere. Ved finalen bedømmes deltagere af symfoniorkestrenes musikere, musikchefer og konservatoriets undervisere. Denne konkurrence er forbeholdt konservatoriets klassiske musikere og sangere.

Solistkonkurrence i samarbejde med Prinsens Musikkorps
Mandag d. 24. april kl. 16.00 - Symfonisk Sal
Fri entré

Prinsens Musikkorps, som er et af forsvarrets tre musikkorps, tilbyder også en eller flere af konservatoriets studerende muligheden for at stå foran korpset ved en eller flere koncerter. Modsat symfoniorkestrenes konkurrencer er denne åben for samtlige studerende på konservatoriets forskellige studieretninger. Vinder(ne) og korpset spiller på koncerter i uge 47.



Fri entré til alle koncerter

RYTMISK

Koncert med Jeppe Hjøllund Sekstet

– Søndag d. 22. januar kl. 20.00 – Kammermusiksalen

Blood Sweat Drum+Bass og Randers Kammerorkester præs. Moslem Rahal og Essam Rafea

– Fredag d. 24. februar kl. 20.00 – Rytmask Sal

Arrangør: Århus Jazzselskab. Entré: 120 kr. / Studerende og medlemmer af Århus Jazzselskab: 90 kr.

Koncert med Ulf Bandgren og Jens Chr. Kwella

– Fredag d. 17. marts kl. 20.00 – Lokale 226.

Arrangør: Århus Jazzselskab. Entré: 60 kr. / Studerende og medlemmer af Århus Jazzselskab: 40 kr.

Koncert med guitar og orgel - Thor Arnarsson, guitar

– Søndag d. 30. april kl. 15.00 – Symfonisk Sal

KAMMERKONCERTER

Kammerkoncert

– Lørdag d. 22. april kl. 15.00 – Kammermusiksalen

– Søndag d. 23. april kl. 15.00 – Kammermusiksalen

SANG

Sangsoiré med ensembler

– Søndag d. 26. marts kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Sangsoiré

– Onsdag d. 10. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen

KLAVER

Kandidatkoncert - Diana Bojanic, klaver

– Søndag d. 26. marts kl. 19.30 – Lille Sal

Koncert med Nordsjællands Sinfonia og David Munk-Nielsen, klaver

– Søndag d. 21. maj kl. 16.00 – Symfonisk Sal

Arrangør: Nordsjællands Sinfonia

**SAXOFON****Saxofonmatiné**

– Lørdag d. 25. februar kl. 15.00 – Kammermusiksalen

Saxofonaften

– Torsdag d. 30. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Onsdag d. 17. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen

TROMPET**Trompetaften**

– Mandag d. 30. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Mandag d. 20. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Mandag d. 20. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Mandag d. 24. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Mandag d. 22. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen

BASUN**Basunaften**

– Onsdag d. 22. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Tirsdag d. 4. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Tirsdag d. 9. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen

SLAGTØJ**Slagtøjskoncert**

– Tirsdag d. 14. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Lørdag d. 25. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Søndag d. 30. april kl. 15.00 – Kammermusiksalen

– Søndag d. 14. maj kl. 15.00 – Kammermusiksalen

CELLO**Celloaften**

– Onsdag d. 25. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Fredag d. 24. februar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Fredag d. 31. marts kl. 19.30 – Kammermusiksalen

GUITAR**Guitaraften/matiné**

– Torsdag d. 26. januar kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Søndag d. 19. februar kl. 15.00 – Kammermusiksalen

– Onsdag d. 5. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Søndag d. 30. april kl. 19.30 – Kammermusiksalen

– Tirsdag d. 16. maj kl. 19.30 – Kammermusiksalen

EKSAMENSKONCERTER

I maj og juni måned afholdes en lang række eksamenskonserter i Musikhusets og konservatoriets sale – og både i Aarhus og i Aalborg.

Hold øje med www.musikkons.dk for program.

Der kommer hele tiden nye koncerter til på konservatoriet. Gå ind på konservatoriets hjemmeside for at finde det fulde koncertprogram og flere informationer om de enkelte koncerter – oversigten opdateres løbende.

www.musikkons.dk

Forbehold for ændringer og rettelser.