

Til  
**Det Jyske Musikkonservatorium**

Dokumenttype  
**Rapport**

Dato  
**April 2013**

# **DET JYSKE MUSIKKON- SERVATORIUM**

## **DIMITTENDUNDERSØGELSE (ÅRGANG 2007-2011)**



## INDHOLD

<b>1.</b>	<b>Indledning</b>	<b>1</b>
1.1	Formål med undersøgelsen	1
1.2	Metode og datagrundlag	1
<b>2.</b>	<b>Resultater af dimittendundersøgelsen</b>	<b>2</b>
2.1	Karakteristik af dimittenderne	2
2.2	Dimittendernes arbejde siden de dimitterede	5
2.3	Dimittendernes arbejde det seneste år	8
2.4	Dimittendernes kvalifikationer	12
2.5	Dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation	14
2.6	Dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse	16
2.7	Dimittendernes ønsker til et alumnenetværk	18

## 1. INDLEDNING

Rambøll Management Consulting (Rambøll) har på vegne af Det Jyske Musikkonservatorium gennemført en undersøgelse blandt konservatoriets dimittender fra årgangene 2007-2011. Undersøgelsen er gennemført i perioden september 2012 til marts 2013. Resultaterne af undersøgelsen præsenteres i nærværende rapport.

### 1.1 Formål med undersøgelsen

Formålet med undersøgelsen er overordnet set at belyse, hvad der kendetegner beskæftigelses-situation og uddannelsesmæssige kvalifikationer for dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium. Mere specifikt har undersøgelsen eksempelvis sat fokus på dimittendernes arbejdsområder og ønsker hertil, kvalifikationer opnået gennem uddannelsen, sammenhængen mellem kvalifikation og behovet på arbejdsmarkedet, (behovet for) efter- og videreuddannelse samt ønsker til et alumnenetværk.

### 1.2 Metode og datagrundlag

Undersøgelsen er gennemført som en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium og tre øvrige musikkonservatorier<sup>1</sup>. Spørgeskemaundersøgelsen er gennemført som en totalundersøgelse blandt samtlige dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, som er dimitteret i årene 2007-2011.

Til brug for undersøgelsen er der udarbejdet et spørgeskema, hvor hovedparten af spørgsmålene er ens for dimittenderne på tværs af de fire musikkonservatorier, mens udvalgte spørgsmål (om dimittendernes kvalifikationer) er målrettet dimittender fra det enkelte musikkonservatorium. Således har Det Jyske Musikkonservatorium udarbejdet svarkategorier til de spørgsmål, der omhandler dimittendernes kvalifikationer, som er relevante for konservatoriets dimittender. Sidstnævnte gælder tabeller i afsnit 2.4.

Det skal understreges, at undersøgelsen består af en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittender på Det Jyske Musikkonservatorium, hvorfor resultaterne af undersøgelsen udelukkende er baseret på dimittendernes egne vurderinger af og holdninger til undersøgelsens temaer.

Endelig skal det nævnes, at nærværende rapport har deskriptiv karakter. Dette betyder, at rapporten alene består af kommenterede tabeller (for de lukkede spørgsmål i spørgeskemaet) og tekstbokse, som sammenfatter udvalgte pointer fra de åbne, mere kvalitative besvarelser i spørgeskemaet. Det skal understreges, at tekstboksene således ikke giver et fuldstændigt og repræsentativt billede af respondenternes besvarelser, men derimod består af eksempler herpå. Rapporten indeholder ikke egentlige analyser og konklusioner.

#### *Fremgangsmåde og svarprocent*

Kontaktoplysninger på relevante respondenter er indsamlet via Det Jyske Musikkonservatorium. Respondenterne har herefter modtaget et brev med link til det elektroniske spørgeskema. Inden udsendelse af spørgeskemaet er dette pilottestet på et udvalg af respondenter.

Dataindsamlingen er foregået i en periode på tre uger (14. januar 2013 til 4. februar 2013).

Svarprocenten for spørgeskemaundersøgelsen blandt dimittender på Det Jyske Musikkonservatorium er **67 pct.** (svarende til 222 ud af i alt 330 respondenter).

---

<sup>1</sup> Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (tidligere Det fynske Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium), Rytmsk Musikkonservatorium samt Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

## 2. RESULTATER AF DIMITTENDUNDERSØGELSEN

Nærværende kapitel indledes med en **karakteristik af dimittenderne** i undersøgelsen. Derefter følger to afsnit, der præsenterer en række forhold vedrørende henholdsvis **dimittendernes arbejde siden de dimittede** og **dimittendernes arbejde det seneste år**. Vigtigt at bemærke i denne forbindelse er, at respondenterne er inddelt i to grupper; en gruppe af respondenter, der er dimitteret fra Det Jyske Musikkonservatorium for minimum et år siden og en gruppe af respondenter, der er dimitteret inden for det seneste år (ift. undersøgelsestidspunktet). Begge grupper af respondenter er blevet bedt om at besvare spørgsmål vedrørende deres arbejde det seneste år, mens kun førstnævnte gruppe ligeledes har besvaret spørgsmål vedrørende deres arbejde, siden de dimittede. Således har den gruppe af respondenter, der er dimitteret for minimum ét år siden, besvaret spørgsmål vedrørende både deres arbejde siden de dimittede og det seneste år. Efter afsnit om dimittendernes arbejde følger et afsnit, der præsenterer **dimittendernes kvalifikationer**. Dernæst følger to afsnit, der præsenterer resultater af undersøgelsen i relation til **dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation** og **dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse**. Rapporten rundes af med et afsnit, der præsenterer **dimittenders ønsker til alumnenetværk**.

### 2.1 Karakteristik af dimittenderne

Nærværende afsnit giver en karakteristik af respondenterne fra Det Jyske Musikkonservatorium i forhold til køn, nationalitet og uddannelsesniveau.

**Tabel 1. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på køn (n=222)**

	Respondenter	Procent
Kvinde	102	46 pct.
Mand	120	54 pct.
I alt	222	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 54 pct. af respondenterne er mænd, og 46 pct. er kvinder.

**Tabel 2. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på nationalitet (n=222)**

	Respondenter	Procent
Danmark	195	88 pct.
Norge	1	0 pct.
Island	1	0 pct.
Tyskland	2	1 pct.
Uoplyst	23	10 pct.
I alt	222	100 pct.

Af alle respondenter er 88 pct. fra Danmark, mens nationaliteten for 10 pct. af respondenterne er uoplyst.

**Tabel 3. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på region (n=195)**

	Respondenter	Procent
Region Hovedstaden	40	21 pct.
Region Sjælland	3	2 pct.
Region Syddanmark	24	12 pct.
Region Midtjylland	95	49 pct.
Region Nordjylland	33	17 pct.
I alt	195	100 pct.

Af de respondenter, der er bosat i Danmark, er 49 pct. bosat i Region Midtjylland, mens 21 pct. er bosat i Region Hovedstaden og 17 pct. i Region Nordjylland. 12 pct. er bosat i Region Syddanmark og 2 pct. i Region Sjælland.

**Tabel 4. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på uddannelsesniveau (n=222)**

	Respondenter	Procent
Bachelor	43	19 pct.
Kandidat	150	68 pct.
Solist	29	13 pct.
I alt	222	100 pct.

68 pct. respondenterne af respondenterne har afsluttet deres uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium med en kandidatuddannelse, mens 19 pct. har afsluttet en bacheloruddannelse og 13 pct. en solistuddannelse.

**Tabel 5. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på uddannelse (n=222)**

	Respondenter	Procent
Almen musikpædagogik	25	11 pct.
Elektronisk komposition	2	1 pct.
IM	28	13 pct.
Klassisk	89	40 pct.
Rytmask musiker	9	4 pct.
Rytmask musiklærer	46	21 pct.
Rytmask musik-og bevægelseslærer	22	10 pct.
Uoplyst	1	0 pct.
I alt	222	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 40 pct. af respondenterne har gennemført en klassisk uddannelse, 21 pct. en uddannelse som rytmask musiklærer, 13 pct. en uddannelse i IM, 11 pct. en uddannelse i almen musikpædagogik og 10 pct. en uddannelse som rytmask musik- og bevægelseslærer.

**Tabel 6. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på hovedfag (n=222)<sup>2</sup>**

	Respondenter	Procent
Bas	3	1,4 pct.
Bas/Guitar	1	0,5 pct.
Basun	2	0,9 pct.
Bratsch	2	0,9 pct.
Cello	3	1,4 pct.
El bas	2	0,9 pct.
El-bas/Sammenspilsledelse	1	0,5 pct.
El-bas/SSB Ledelse	1	0,5 pct.
Fløjte	6	2,7 pct.
Guitar	21	9,5 pct.
Guitar/Sammenspilsledelse	6	2,7 pct.
Horn	1	0,5 pct.
Klarinet	4	1,8 pct.
Klarinet/Børnemusik	1	0,5 pct.
Klassisk basun	1	0,5 pct.
Klassisk ensembleledelse og klassisk korledelse	1	0,5 pct.
Klassisk klaver	3	1,4 pct.
Klassisk komposition og teori	1	0,5 pct.
Klassisk korledelse/EM	1	0,5 pct.
Klassisk sang	2	0,9 pct.
Klassisk trompet/Rytmask korledelse	1	0,5 pct.
Klassisk violin	5	2,3 pct.
Klaver	18	8,1 pct.
Klaver/Korledelse	1	0,5 pct.

<sup>2</sup> Grundet det begrænsede antal respondenter i flere af kategorierne, fremstår andelen her med en decimal med det formål at skabe et mere præcist billede af, hvordan respondenterne fordeler sig i forhold til hovedfag.

Komposition	3	1,4 pct.
Kontrabas	1	0,5 pct.
Kor- og ensembleledelse	1	0,5 pct.
Korledelse	3	1,4 pct.
Musikhistorie/Satslære	2	0,9 pct.
Orgel	11	5,0 pct.
Percussion	1	0,5 pct.
Piano	8	3,6 pct.
Rytmask klaver	3	1,4 pct.
Rytmask piano	2	0,9 pct.
Rytmask sang	10	4,5 pct.
Rytmask saxofon	1	0,5 pct.
Sang	37	16,7 pct.
Sang/Børnemusik	1	0,5 pct.
Sang/Klaver	1	0,5 pct.
Sang/Korledelse	2	0,9 pct.
Saxofon	12	5,4 pct.
Saxofon/Sammenspilsledelse	2	0,9 pct.
Slagtøj	4	1,8 pct.
SSB Ledelse/Sammenspilsledelse	1	0,5 pct.
Teori	2	0,9 pct.
Trombone	1	0,5 pct.
Trombone/Sammenspilsledelse	1	0,5 pct.
Trommer	9	4,1 pct.
Trommer/Musikteknologi	1	0,5 pct.
Trommer/Sammenspilsledelse	3	1,4 pct.
Trommer/SSB Ledelse	2	0,9 pct.
Trompet	9	4,1 pct.
I alt	222	100 pct.

I forhold til hvordan dimittenderne fordeler sig på hovedfag, finder man den største andel i forbindelse med hovedfaget sang. 16,7 pct. har således haft hovedfag her inden for, mens yderligere 4,5 pct. har haft hovedfag inden for rytmisk sang. En større andel har desuden haft hovedfag i guitar, herunder 9,5 pct. inden for guitar, og 2,7 pct. inden for guitar/sammenspilsledelse. En større andel findes ligeledes i forhold til hovedfag inden for klaver (8,1 pct.) og saxofon (5,4 pct.).

**Tabel 7. Dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium fordelt på uddannelsessted (n=222)**

	Respondenter	Procent
Aalborg	48	22 pct.
Århus	174	78 pct.
I alt	222	100 pct.

78 pct. af respondenterne fra Det Jyske Musikkonservatorium har gennemført deres uddannelse i Århus, mens 22 pct. har gennemført uddannelsen i Aalborg.

Følgende to tabeller angår det videre uddannelsesforløb for de respondenter, der efter endt bacheloruddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium ikke er fortsat på en kandidatuddannelse på et af de fire danske musikkonservatorier. Disse respondenter er blevet bedt om at forholde sig til, om de har gennemført en uddannelse, siden de afsluttede deres bacheloruddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium. Respondenternes besvarelser fremgår af tabellen nedenfor.

**Tabel 8. Har du gennemført en uddannelse, siden du afsluttede din bacheloruddannelse på konservatoriet? (Sæt mindst ét kryds) (n=43)**

	Respondenter	Procent
Ja, en kandidatuddannelse på et konservatorium i udlandet	1	2 pct.
Ja, en solistuddannelse på et konservatorium i udlandet	0	0 pct.
Ja, en lang videregående uddannelse i Danmark (ikke konservatorieuddannelse)	1	2 pct.
Ja, en mellemlang videregående uddannelse i Danmark	4	9 pct.
Ja, en lang videregående uddannelse i udlandet (ikke konservatorieuddannelse)	0	0 pct.
Ja, en mellemlang videregående uddannelse i udlandet	0	0 pct.
Ja, anden uddannelse i Danmark eller udlandet. Angiv hvilken:	2	5 pct.
Nej	35	81 pct.
I alt	43	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at 81 pct. af de respondenter, der ikke er fortsat på en kandidatuddannelse på et af de fire danske konservatorier, ikke har gennemført en uddannelse, siden de afsluttede bacheloruddannelsen på musikkonservatoriet. 9 pct. har gennemført en mellemlang videregående uddannelse i Danmark. Ingen har gennemført en mellemlang videregående uddannelse i udlandet, en lang videregående uddannelse eller en solistuddannelse på et konservatorium i udlandet.

I forlængelse af ovenstående er de respondenter, der ikke er fortsat på en kandidatuddannelse på et musikkonservatorium, blevet bedt om at angive, om de på undersøgelsestidspunktet er i gang med en uddannelse eller ej. Resultatet fremgår af tabellen nedenfor.

**Tabel 9. Er du på nuværende tidspunkt i gang med en uddannelse? (Sæt ét kryds) (n=43)**

	Respondenter	Procent
Ja, angiv hvilken:	18	42 pct.
Nej	25	58 pct.
I alt	43	100 pct.

Tabellen viser, at 58 pct. af respondenterne på nuværende tidspunkt ikke er i gang med en uddannelse, mens 42 pct. af respondenterne i øjeblikket er i gang med en uddannelse. De respondenter, der har angivet, at de er i gang med en uddannelse, har kunnet uddybe deres svar. Her fremgår det, at de typisk er i gang med en kandidatuddannelse.

## 2.2 Dimittendernes arbejde siden de dimitterede

Følgende afsnit omhandler det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium har haft, siden de dimitterede. Begrebet "lønnede arbejdet" dækker alle former for arbejde, som respondenterne har modtaget betaling for, uanset varighed og type af ansættelsesforhold.

Respondenterne er blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **maksimalt tre måneders varighed** de har haft, siden de dimitterede. Besvarelserne fremgår af tabellen herunder.

**Tabel 10. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt 3 måneders varighed har du haft, siden du dimitterede? (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
0	40	18 pct.
1	22	10 pct.
2-10	62	28 pct.
11-20	24	11 pct.
21-40	17	8 pct.
41-60	9	4 pct.
61-100	16	7 pct.
Mere end 100	32	14 pct.
I alt	222	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 28 pct. har haft 2-10 job, siden de dimittede. For de øvrige dimittender gælder, at 14 pct. har haft mere end 100 job, 11 pct. har haft 11-20 job, 10 pct. har haft et job, 8 pct. har haft 21-40 job, 7 pct. har haft 61-100 job, mens 4 pct. har haft 41-60 job. 18 pct. af respondenterne har angivet, at de ikke har haft uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed, siden de dimittede.

Herudover har respondenterne angivet antallet af uddannelsesrelevante, lønnede job af **mere end tre måneders varighed**, de har haft, siden de dimittede. Besvarelserne fremgår af tabellen herunder.

**Tabel 11. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end 3 måneders varighed har du haft, siden du dimittede? (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
0	26	12 pct.
1	40	18 pct.
2-5	132	59 pct.
6-10	18	8 pct.
11-15	0	0 pct.
16-20	1	0 pct.
Mere end 20	5	2 pct.
I alt	222	100 pct.

Tabellen viser, at 59 pct. af respondenterne har haft 2-5 job, siden de dimittede, 18 pct. har haft 1 job, 8 pct. har haft 6-10 job, og 12 pct. har ikke haft noget uddannelsesrelevant, lønnet job af mere end tre måneders varighed, siden de dimittede.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimittede (uanset varighed), er blevet bedt om at tage stilling til, hvilke områder de har haft arbejde indenfor.



**Tabel 12. Inden for hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, siden du dimitterede? (Sæt gerne flere krydser) (n=214)**

	Respondenter	Procent
<b>Skabende kunstner</b>		
Komponist	47	22 pct.
Sangskriver	25	12 pct.
Andet, angiv hvad:	15	7 pct.
<b>Udøvende musiker/sanger</b>		
Musiker i orkester/ensemble/band	135	63 pct.
Sanger, solist	57	27 pct.
Sanger, korist	30	14 pct.
Kirkemusiker	62	29 pct.
Andet, angiv hvad:	28	13 pct.
<b>Musikunderviser</b>		
Musikskole	127	59 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	29	14 pct.
Musikkonservatorium	23	11 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	104	49 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	61	29 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	69	32 pct.
Andet, angiv hvad:	41	19 pct.
<b>Musikbranchen generelt</b>		
Management, marketing og kommunikation	17	8 pct.
Tonemester/lydtekniker	6	3 pct.
Producer/producent	21	10 pct.
Administration	21	10 pct.
Andet, angiv hvad:	15	7 pct.
<b>Ledelse</b>		
Leder på musikskole/MGK	2	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	42	20 pct.
Projektleder	29	14 pct.
Andet, angiv hvad:	11	5 pct.
I alt	214	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 63 pct. af respondenterne har haft arbejde, der falder under kategorien som musiker i orkester/ensemble/band. 29 pct. har arbejdet som kirkemusiker, mens 27 pct. har arbejdet som solist (sanger).

59 pct. har haft arbejde som musikunderviser på en musikskole, 49 pct. har arbejdet som musikunderviser på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v., 32 pct. har været instruktør for et kor, band, orkester, garde osv., mens 29 pct. har arbejdet som musikunderviser på kurser, folkeoplysning mv.

Der er 22 pct. af respondenterne, der har haft arbejde som komponist og 12 pct. som sangskriver. 10 pct. har arbejdet som producer/producent, og 10 pct. har arbejdet med administration i musikbranchen generelt. 20 pct. af respondenterne har haft arbejde som leder af kor, orkester, ensemble, band osv..

I forlængelse af ovenstående er de respondenter, som angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimitterede, blevet bedt om angive, hvordan sammenhængen har været mellem deres uddannelse og deres lønnede arbejde (også lønnet arbejde der ikke er uddannelsesrelevant), i forhold til om arbejdet har ligget inden for eller uden for uddannelsens traditionelle områder.

**Tabel 13. Hvordan har sammenhængen været mellem din uddannelse og det lønnede arbejde (gælder alt lønnet arbejde – IKKE kun uddannelsesrelevant, lønnet arbejde), du har haft, siden du dimitterede? Mit arbejde har primært været... (n=222)**

	Respondenter	Procent
inden for min uddannelses traditionelle område	154	69 pct.
uden for min uddannelses traditionelle område, men anvender generelle kompetencer fra min uddannelse	56	25 pct.
uden for min uddannelses traditionelle område og anvender ikke kompetencer fra min uddannelse	12	5 pct.
I alt	222	100 pct.

Det fremgår af tabellen ovenfor, at 69 pct. af respondenterne har angivet, at deres arbejde primært har været inden for deres uddannelses traditionelle område, og at 25 pct. har angivet, at deres arbejde primært har været uden for deres uddannelses traditionelle område, men at de anvender kompetencer fra deres uddannelse. 5 pct. har angivet, at deres arbejde primært har været uden for deres uddannelses traditionelle område, og at de ikke anvender kompetencer fra uddannelsen.

### 2.3 Dimittendernes arbejde det seneste år

Følgende afsnit omhandler det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium har haft det seneste år. Ligesom i afsnittet ovenfor dækker begrebet "lønnet arbejdet" alle former for arbejde, som respondenterne har modtaget betaling for, uanset varighed og type af ansættelsesforhold.

Respondenterne er blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **maksimalt tre måneders varighed** de har haft det seneste år.

**Tabel 14. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt 3 måneders varighed har du haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
0	56	25 pct.
1	24	11 pct.
2-10	74	33 pct.
11-20	22	10 pct.
21-40	21	9 pct.
41-60	10	5 pct.
61-100	9	4 pct.
Mere end 100	6	3 pct.
I alt	222	100 pct.

Tabellen viser, at der er 33 pct. af respondenterne, der har haft 2-10 job, 11 pct. har haft 1 job, 10 pct. har haft 11-20 job, mens 9 pct. har haft 21-40 job. Der er 25 pct. af respondenterne, der ikke har haft nogen uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed inden for det seneste år.

Respondenter er ligeledes blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **mere end tre måneders varighed** de har haft det seneste år.

**Tabel 15. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end 3 måneders varighed har du haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
0	42	19 pct.
1	67	30 pct.
2-5	102	46 pct.
6-10	6	3 pct.
11-15	0	0 pct.
16-20	1	0 pct.
Mere end 20	4	2 pct.
I alt	222	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 46 pct. af respondenterne har haft 2-5 job. 30 pct. har haft 1 job, mens 5 pct. af respondenterne har haft mere end 5 uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed. 19 pct. har ikke haft nogen uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed, inden for det seneste år.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimitterede (uanset varighed), er blevet bedt om at tage stilling til, hvad der kendetegner det/de job i forhold til karakteren af ansættelsen.

**Tabel 16. Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job du har haft det seneste år? Jeg har... (Sæt gerne flere krydser) (n=207)**

	Respondenter	Procent
været fastansat	131	63 pct.
været ansat i tidsbegrænset stilling (fx vikariat, ansættelse i forbindelse med tidsbegrænset produktion)	89	43 pct.
været selvstændig erhvervsdrivende	39	19 pct.
arbejdet freelance	116	56 pct.
været ansat i løntilskud	0	0 pct.
været på barsel	25	12 pct.
været sygemeldt	5	2 pct.
Andet, angiv hvad:	16	8 pct.
I alt	207	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Det fremgår af ovenstående tabel, at 63 pct. af respondenterne angiver, at deres uddannelsesrelevante, lønnede job inden for det seneste år har været fastansættelse, 56 pct. har arbejdet freelance, 43 pct. har været ansat i en tidsbegrænset stilling, eksempelvis i forbindelse med et vikariat eller en tidsbegrænset produktion. 19 pct. af respondenterne har arbejdet som selvstændig erhvervsdrivende.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, er tillige blevet bedt om at angive, hvor de primært har udført pågældende arbejde.

**Tabel 17. Hvor har du primært udført det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde du har haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=207)**

	Respondenter	Procent
Størstedelen af arbejdet er udført i Danmark	188	91 pct.
Størstedelen af arbejdet er udført i udlandet	14	7 pct.
Mit arbejde er udført både i Danmark og i udlandet (nogenlunde lige meget hvert sted)	5	2 pct.
I alt	207	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 91 pct. af respondenterne primært har udført deres arbejde i Danmark, 7 pct. har primært udført arbejdet i udlandet, mens 2 pct. har arbejdet nogenlunde lige meget i Danmark og i udlandet.

Samme gruppe af respondenter har skullet angive, inden for hvilke områder de har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år.

**Tabel 18. Inden for hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år? (Sæt gerne flere krydser) (n=207)**

	Respondenter	Procent
<b>Skabende kunstner</b>		
Komponist	28	14 pct.
Sangskriver	16	8 pct.
Andet, angiv hvad:	11	5 pct.
<b>Udøvende musiker/sanger</b>		
Musiker i orkester/ensemble/band	123	59 pct.
Sanger, solist	47	23 pct.
Sanger, korist	26	13 pct.
Kirkemusiker	53	26 pct.
Andet, angiv hvad:	27	13 pct.
<b>Musikunderviser</b>		
Musikskole	100	48 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	19	9 pct.
Musikkonservatorium	17	8 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	75	36 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	31	15 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	49	24 pct.
Andet, angiv hvad:	38	18 pct.
<b>Musikbranchen generelt</b>		
Management, marketing og kommunikation	17	8 pct.
Tonemester/lydtekniker	7	3 pct.
Producer/producent	14	7 pct.
Administration	19	9 pct.
Andet, angiv hvad:	11	5 pct.
<b>Ledelse</b>		
Musikskoleleder	2	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	32	15 pct.
Projektleder	24	12 pct.
Andet, angiv hvad:	10	5 pct.
I alt	207	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Det fremgår af tabellen herover, at 59 pct. af respondenterne inden for det seneste år har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde som udøvende musiker i et orkester/ensemble/band. 26 pct. har arbejdet som kirkemusiker, 23 pct. har arbejdet som solist (sanger) og 13 pct. som korist (sanger). 13 pct. af respondenterne har angivet "andet" under kategorien "udøvende musiker/sanger". Respondenterne har i deres uddybende svar angivet eksempelvis koncertpianist og dirigent.

Tabellen viser videre, at 48 pct. har haft arbejde som musikunderviser på en musikskole, 36 pct. har arbejdet som musikunderviser på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v., 24 pct. har været instruktør for et kor, band, orkester, garde osv., 18 pct. af respondenterne har angivet "andet" under kategorien "musikunderviser". De uddybende svar viser, at dette eksempelvis dækker arbejde som musikunderviser i børnehaver og kirker eller i form af privatunderviser i sang og klaver.

Der er 14 pct. af respondenterne, der inden for det seneste år har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde som komponist, og 8 pct. som sangskriver. Under kategorien "ledelse" har 15 pct. af respondenterne haft arbejde som leder af kor, orkester, ensemble, band osv., og 12 pct. har arbejdet som projektleder.

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at angive, hvilket af de områder de har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde inden for, de har anvendt mest tid på det seneste år. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

**Tabel 19. På hvilket af følgende arbejdsområder har du anvendt mest tid i dit uddannelsesrelevante, lønnede arbejde inden for det seneste år? (n=207)**

	Respondenter	Procent
<b>Skabende kunstner</b>		
Komponist	6	3 pct.
Sangskriver	6	3 pct.
Andet, angiv hvad:	2	1 pct.
<b>Udøvende musiker/sanger</b>		
Musiker i orkester/ensemble/band	47	23 pct.
Sanger, solist	14	7 pct.
Sanger, korist	2	1 pct.
Kirkemusiker	18	9 pct.
Andet, angiv hvad:	8	4 pct.
<b>Musikunderviser</b>		
Musikskole	69	33 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	1	0 pct.
Musikkonservatorium	4	2 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	22	11 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	3	1 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	8	4 pct.
Andet, angiv hvad:	13	6 pct.
<b>Musikbranchen generelt</b>		
Management, marketing og kommunikation	4	2 pct.
Tonemester/lydtekniker	3	1 pct.
Producer/producent	3	1 pct.
Administration	3	1 pct.
Andet, angiv hvad:	4	2 pct.
<b>Ledelse</b>		
Musikskoleleder	2	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	10	5 pct.
Projektleder	6	3 pct.
Andet, angiv hvad:	3	1 pct.
I alt	207	100 pct.

Tabellen viser, at 33 pct. af de respondenter, der har haft et uddannelsesrelevant arbejde inden for det seneste år, har anvendt mest tid som musikunderviser på en musikskole. 23 pct. har arbejdet som musiker i et orkester, ensemble eller band, mens 11 pct. har brugt mest tid på at undervise i musik på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v..

Respondenter, der har angivet at have haft et uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år, har desuden oplyst, hvordan de har fået deres arbejde.

**Tabel 20. Hvordan har du fået det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som du haft det seneste år? (Sæt gerne flere krydser) (n=207)**

	Respondenter	Procent
Jeg søgte en opslået stilling (herunder prøvespil mv.)	75	36 pct.
Jeg fik arbejde gennem mit netværk	155	75 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af andet lønnet arbejde	36	17 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i studietiden	21	10 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af ulønnet arbejde	9	4 pct.
Jeg fik et uopfordret tilbud om arbejde	59	29 pct.
Jeg fik arbejde gennem min agent/booker	16	8 pct.
Jeg fik arbejde gennem egen markedsføring (fx hjemmeside)	41	20 pct.
Andet, angiv hvad:	17	8 pct.
I alt	207	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at 75 pct. af respondenterne har fået arbejde gennem deres netværk. Derudover angiver 36 pct. af respondenterne, at de har fået arbejde ved at søge en opslået stilling (herunder prøvespil mv.), og 29 pct. oplyser, at de har fået arbejde via et uopfordret tilbud om herom. 20 pct. har fået arbejde gennem egen markedsføring, og 17 pct. angiver, at de har fået arbejde i

forlængelse af andet lønnet arbejdet. 10 pct. af respondenterne angiver, at de har fået deres arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i studietiden.

## 2.4 Dimittendernes kvalifikationer

Dette afsnit omhandler respondenternes vurderinger af hvilke kvalifikationer, de har opnået gennem deres uddannelse, og i hvilken grad disse efterspørges i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Alle respondenterne er blevet bedt om at angive, hvor enige de er i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor. Tabellen nedenfor viser besvarelserne.

**Tabel 21. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? Kvalifikationer til... (n=222)**

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
et virke som musiker/sanger på professionelt niveau	39 pct.	44 pct.	10 pct.	4 pct.	1 pct.	2 pct.	100 pct.
at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk	18 pct.	50 pct.	20 pct.	10 pct.	1 pct.	1 pct.	100 pct.
at virke som musikunderviser/musikformidler	40 pct.	43 pct.	12 pct.	4 pct.	1 pct.	1 pct.	100 pct.
at arbejde innovativt	8 pct.	31 pct.	39 pct.	18 pct.	3 pct.	1 pct.	100 pct.
at tilegne dig og anvende ny viden	13 pct.	43 pct.	30 pct.	10 pct.	3 pct.	1 pct.	100 pct.
at indgå i musikfagligt samarbejde	29 pct.	50 pct.	14 pct.	5 pct.	1 pct.	1 pct.	100 pct.
at arbejde tværfagligt	7 pct.	30 pct.	38 pct.	18 pct.	4 pct.	3 pct.	100 pct.
at skabe netværk	8 pct.	29 pct.	32 pct.	25 pct.	6 pct.	1 pct.	100 pct.
at arbejde internationalt/interkulturelt	5 pct.	19 pct.	36 pct.	27 pct.	11 pct.	2 pct.	100 pct.
at iværksætte/skabe dit eget arbejdsliv	5 pct.	23 pct.	36 pct.	24 pct.	13 pct.	0 pct.	100 pct.
at strukturere et undervisningsforløb	23 pct.	40 pct.	23 pct.	11 pct.	2 pct.	2 pct.	100 pct.
at lede, organisere og realisere et projekt	5 pct.	31 pct.	35 pct.	19 pct.	9 pct.	1 pct.	100 pct.
at kommunikere og samarbejde med ikke-musikere	2 pct.	9 pct.	29 pct.	41 pct.	16 pct.	3 pct.	100 pct.
Relevante kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	4 pct.	26 pct.	45 pct.	18 pct.	5 pct.	0 pct.	100 pct.

83 pct. af respondenterne er enige eller meget enige i, at uddannelsen fra Det Jyske Musikkonservatorium har givet dem kvalifikationer til et virke som musiker/sanger på professionelt niveau. Ligeledes er 83 pct. af respondenterne enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem kvalifikationer til at virke som musikunderviser eller musikformidler. 79 pct. af respondenterne er enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde, mens 63 pct. er enige eller meget enige i, at have opnået kvalifikationer til at strukturere et undervisningsforløb.

Af kvalifikationer som respondenterne er uenige eller meget uenige i, at de har fået gennem deres uddannelse er kvalifikationen til at kommunikere og samarbejde med ikke-musikere (57 pct.), til at arbejde internationalt/interkulturelt (38 pct.), til at iværksætte/skabe eget arbejdsliv (37 pct.) og til at skabe netværk (31 pct.).

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at beskrive, om deres uddannelse har givet dem andre kvalifikationer, end dem der fremgår af tabellen ovenfor. I boksen nedenfor er eksempler herpå sammenfattet.

**Boks 1: Såfremt din uddannelse har givet dig andre kvalifikationer, end dem der fremgår ovenfor, beskriv gerne hvilke.**

Respondenter peger eksempelvis på, at de har opnået en øget forståelse af gruppedynamikker og evnen til at aflæse personers udtryk. Der er derudover respondenter, der nævner, at de har fået en stor musikhistorisk og teoretisk indsigt som følge af uddannelsen. Flest respondenter fremhæver dog her, at uddannelsen har givet dem et netværk og kontakter, som er afgørende for deres videre karriere.

\*Boksen består af eksempler på respondenternes besvarelser og giver således ikke et fuldstændigt og repræsentativt billede heraf

Respondenterne er tillige blevet bedt om at forholde sig til, i hvilken grad deres kvalifikationer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

**Tabel 22. I hvor høj grad oplever du, at de enkelte kvalifikationer er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? Kvalifikationer til... (n=214)**

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ved ikke	I alt
et virke som musiker/sanger på professionelt niveau	38 pct.	28 pct.	17 pct.	10 pct.	4 pct.	2 pct.	100 pct.
at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk	27 pct.	22 pct.	30 pct.	15 pct.	4 pct.	2 pct.	100 pct.
at virke som musikunderviser/musikformidler	54 pct.	27 pct.	10 pct.	5 pct.	2 pct.	2 pct.	100 pct.
at arbejde innovativt	24 pct.	32 pct.	29 pct.	11 pct.	1 pct.	2 pct.	100 pct.
at tilegne dig og anvende ny viden	21 pct.	32 pct.	32 pct.	11 pct.	2 pct.	2 pct.	100 pct.
at indgå i musikfagligt samarbejde	32 pct.	36 pct.	22 pct.	7 pct.	2 pct.	1 pct.	100 pct.
at arbejde tværfagligt	21 pct.	25 pct.	28 pct.	18 pct.	5 pct.	3 pct.	100 pct.
at skabe netværk	32 pct.	26 pct.	27 pct.	11 pct.	4 pct.	1 pct.	100 pct.
at arbejde internationalt/interkulturelt	12 pct.	15 pct.	30 pct.	24 pct.	14 pct.	5 pct.	100 pct.
at iværksætte/skabe dit eget arbejdsliv	40 pct.	23 pct.	16 pct.	11 pct.	7 pct.	3 pct.	100 pct.
at strukturere et undervisningsforløb	43 pct.	28 pct.	14 pct.	8 pct.	4 pct.	3 pct.	100 pct.
at lede, organisere og realisere et projekt	38 pct.	30 pct.	17 pct.	8 pct.	4 pct.	2 pct.	100 pct.
at kommunikere og samarbejde med ikke-musikere	28 pct.	30 pct.	23 pct.	10 pct.	5 pct.	4 pct.	100 pct.
Relevante kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	28 pct.	29 pct.	26 pct.	11 pct.	1 pct.	6 pct.	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at der ved langt de fleste kvalifikationer er en oplevelse hos respondenterne af, at deres kvalifikationer i høj eller i meget høj grad er efterspurgt på deres uddannelsesrelevante arbejde. 66 pct. af respondenterne angiver, at kvalifikationer til et virke som musiker/sanger på professionelt niveau i høj grad eller i meget høj grad er efterspurgt. 81 pct. oplever i høj grad eller i meget høj grad, at kvalifikationer til at virke som musikunderviser/musikformidler er efterspurgt. 71 pct. af respondenterne oplever i høj grad eller i meget høj grad, at kvalifikationer til at strukturere et undervisningsforløb er efterspurgt. I forhold til at lede, organisere og realisere et projekt oplever 68 pct. af respondenterne i høj grad eller i meget høj grad, at disse er efterspurgt kvalifikationer i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Af kvalifikationer som respondenterne i mindre grad eller slet ikke oplever som efterspurgt, er især kvalifikationer til at arbejde internationalt/interkulturelt (38 pct.), til at arbejde tværfagligt (23 pct.), til at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk (19 pct.) og til at iværksætte/skabe dit eget arbejdsliv (18 pct.).

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, som de ikke har opnået gennem deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Eksempler herpå fremgår af boksen nedenfor.

**Boks 2: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.**

Respondenterne fremhæver eksempelvis, at de ikke i tilstrækkelig grad har opnået de efterspurgte kvalifikationer inden for undervisningskompetence og pædagogik, fx pædagogiske værktøjer ved musikundervisning, samt kvalifikationer til undervisning af elever med særlige behov.

Derudover efterspørger en del respondenter kompetencer til at kunne imødekomme arbejdsmarkedets behov og indretning, når uddannelsen er afsluttet og en karriere indledes. Der peges fx på ønske om mere viden om livet som selvstændig musiker og iværksætter, herunder også viden om PR og marketing, administration, indtjeningsmuligheder og skatteforhold.

Flere peger på, at fokus i uddannelsen var for meget på kunsten og for lidt på selve håndværket, hvilket de har haft større brug for efterfølgende. Desuden svarer flere respondenter, at de har haft brug for kvalifikationer, som forbereder dem til at have forældrekontakt, samt at de mangler kvalifikationer til at skabe netværk. Af yderligere ønskede kvalifikationer nævnes ledelse, herunder projektledelse og -styring, og tekstskrivning, kommunikation og formidling.

\*Boksen består af eksempler på respondenternes besvarelser og giver således ikke et fuldstændigt og repræsentativt billede heraf

## 2.5 Dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation

Nærværende afsnit præsenterer de resultater af dimittendundersøgelsen, der knytter sig til dimittendernes ønsker til deres fremtidige beskæftigelsessituation.

Respondenterne er blevet bedt om at angive, inden for hvilket område de ønsker at arbejde de næste fem år. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

**Tablet 23. Inden for hvilket område ønsker du at arbejde de næste 5 år? (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
Jeg ønsker at arbejde inden for min uddannelses traditionelle område	87	39 pct.
Jeg ønsker at arbejde uden for min uddannelses traditionelle område	10	5 pct.
Jeg ønsker at arbejde både inden for og uden for min uddannelses traditionelle område	122	55 pct.
Ved ikke	3	1 pct.
I alt	222	100 pct.

Tabellen viser, at 55 pct. af respondenterne angiver, at de ønsker at arbejde både inden for og uden for deres uddannelses traditionelle område, mens 39 pct. angiver, at de ønsker at arbejde inden for deres uddannelses traditionelle område. Det betyder altså, at i alt 94 pct. af respondenterne dermed udtrykker et ønske om i de næste fem år at være i berøring med deres uddannelses traditionelle område, mens 5 pct. ikke ønsker at arbejde inden for deres uddannelses traditionelle område.

De respondenter, der ønsker at arbejde uden for deres uddannelses traditionelle område, er blevet bedt om at angive en begrundelse herfor og beskrive, hvad de ønsker at arbejde med. Eksempler på respondenternes besvarelser fremgår af boksen nedenfor.

**Boks 3: Hvad vil du gerne arbejde med? Og hvorfor ønsker du at finde arbejde uden for din uddannelses traditionelle område? Beskriv nedenfor.**

Respondenterne forklarer eksempelvis, at de har taget andre uddannelser – fx inden for psykologi, jura, journalistik, fysioterapi, programmering og salg og handel – og ønsker at arbejde inden for disse felter. Flere begrundet valget af øvrige uddannelser og ønsket om at arbejde inden for andre områder med, at livet som musiker ikke harmonerer med deres familieliv, når både økonomien og arbejdstiderne tages i betragtning.

\*Boksen består af eksempler på respondenternes besvarelser og giver således ikke et fuldstændigt og repræsentativt billede heraf



De respondenter, der har angivet et ønske om at arbejde inden for uddannelsens traditionelle område i de næste fem år eller et ønske om både at arbejde inden for og uden for det traditionelle område, er yderligere blevet bedt om at forholde sig til, inden for hvilket arbejdsområde de ønsker at arbejde.

**Tablet 24. Inden for hvilke arbejdsområder ønsker du at arbejde de næste 5 år? (Sæt gerne flere krydser) (n=209)**

	Respondenter	Procent
<b>Skabende kunstner</b>		
Komponist	66	32 pct.
Sangskriver	51	24 pct.
Andet, angiv hvad:	18	9 pct.
<b>Udøvende musiker/sanger</b>		
Musiker i orkester/ensemble/band	124	59 pct.
Sanger, solist	62	30 pct.
Sanger, korist	28	13 pct.
Kirkemusiker	48	23 pct.
Andet, angiv hvad:	20	10 pct.
<b>Musikunderviser</b>		
Musikskole	89	43 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	71	34 pct.
Konservatorium	61	29 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	80	38 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	43	21 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	54	26 pct.
Andet, angiv hvad:	33	16 pct.
<b>Musikbranchen generelt</b>		
Management, marketing og kommunikation	28	13 pct.
Tonemester/lydtekniker	8	4 pct.
Producer/producent	35	17 pct.
Administration	24	11 pct.
Andet, angiv hvad:	7	3 pct.
<b>Ledelse</b>		
Musikskoleleder	11	5 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	53	25 pct.
Projektleder	53	25 pct.
Andet, angiv hvad:	10	5 pct.
I alt	209	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at mange af respondenterne ønsker at arbejde i en funktion inden for kategorierne "udøvende musiker/sanger" og "musikunderviser". 59 pct. af respondenterne ønsker at arbejde som musiker/sanger i et orkester/ensemble/band. 43 pct. ønsker at arbejde som musikunderviser på en musikskole og 38 pct. som musikunderviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.. 16 pct. af respondenterne har angivet "andet" under kategorien musikunderviser. Respondenternes uddybende svar viser, at dette bl.a. dækker privatundervisning og underviser i egen virksomhed.

En mindre del ønsker at arbejde i en funktion under kategorien "skabende kunstner". 32 pct. udtrykker angiver, at de ønsker at arbejde som komponist, mens 24 pct. angiver at ville arbejde som sangskriver. 9 pct. har markeret kategorien andet, der dækker over et arbejde som arrangør, dramatiker, udarbejde børnebøger om musik, udarbejde undervisningsmaterialer eller med at udgive egen musik.

Under kategorien "ledelse" angiver 25 pct. af respondenterne et ønske om at arbejde som leder af kor, orkester, ensemble, band osv. og tilsvarende 25 pct. som projektleder.

Alle respondenter, uanset om de ønsker at arbejde inden for eller uden for deres uddannelses traditionelle område, er blevet bedt om at forholde sig til, hvor de ønsker arbejdet geografisk skal finde sted.

**Tabel 25. Hvor ønsker du at arbejde inden for de næste 5 år? (Sæt ét kryds) (n=219)**

	Respondenter	Procent
I Danmark	99	45 pct.
I udlandet	10	5 pct.
Gerne både i Danmark og i udlandet	108	49 pct.
Ved ikke	2	1 pct.
I alt	219	100 pct.

Her angiver 49 pct. af respondenterne, at de ønsker, at arbejdet gerne foregår i både Danmark og udlandet, og 45 pct. at arbejdet primært foregår i Danmark. 5 pct. ønsker at arbejde i udlandet.

## 2.6 Dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse

Dette afsnit omhandler respondenternes erfaringer med og ønsker til efter- og videreuddannelse.

I den forbindelse er respondenterne først blevet bedt om at besvare, hvorvidt de har gennemført efter- eller videreuddannelse, siden de afsluttede deres uddannelser.

**Tabel 26. Har du gennemført efter- eller videreuddannelse, siden du afsluttede din uddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=222)**

	Respondenter	Procent
Ja, efteruddannelse (kurser, enkeltfag og lign.)	78	35 pct.
Ja, videreuddannelse (master- eller diplomuddannelse)	26	12 pct.
Nej	123	55 pct.
I alt	222	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen ovenfor viser, at 55 pct. af respondenterne angiver ikke at have gennemført efter- eller videreuddannelse, siden de afsluttede deres uddannelse, mens 35 pct. af respondenterne har gennemført efteruddannelse i form af kurser, enkeltfag eller lignende, og 12 pct. af respondenterne har gennemført videreuddannelse i form af fx en master- eller diplomuddannelse.

De respondenter, der har angivet at have gennemført efter- eller videreuddannelse, er herefter blevet bedt om at angive typen af uddannelse.

**Tabel 27. Hvilken type efter-/videreuddannelse har du gennemført? (Sæt gerne flere krydser) (n=99)**

	Respondenter	Procent
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som skabende kunstner	25	25 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som udøvende musiker/sanger	47	47 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som musikunderviser	44	44 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for musikbranchen generelt	13	13 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for ledelse	13	13 pct.
Andet, angiv hvilken	26	26 pct.
I alt	99	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser dermed, at 47 pct. af respondenterne gennemført efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke sine kompetencer som udøvende musiker/sanger og 44 pct. efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke sine kompetencer som musikunderviser. Tabellen viser tillige, at 25 pct. har gennemført efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer som skabende kunstner. 26 pct. af respondenterne har angivet svarmuligheden "andet", hvilket uddybes med meget forskellige uddannelser som eksempelvis meritlærer, lydteknikker, iværksætterkursus for selvstændige, dirigentkursus, markedsføring, terapeutuddannelsen, uddannelse inden for økonomi eller revision, grafiker samt eventledelse.

De respondenter, der har angivet at have gennemført en efter- eller videreuddannelse, er ligeledes blevet bedt om at angive, hvorfor de valgte at gennemføre efter- eller videreuddannelse.

**Tabel 28. Hvorfor valgte du at tage efter-/videreuddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=99)**

	Respondenter	Procent
Jeg ville gerne kvalificere mig i forhold til mit nuværende arbejde	60	61 pct.
Jeg ville gerne kvalificere mig med henblik på at kunne udvide og/eller skifte arbejdsområde	49	49 pct.
Jeg har en personlig interesse i området	53	54 pct.
Andet, angiv hvad	7	7 pct.
I alt	99	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at 61 pct. af respondenterne angiver, at de gerne ville kvalificere sig i forhold til deres nuværende arbejde. 54 pct. af respondenterne begrundet valget med en personlig interesse for området, mens 49 pct. angiver, at de gerne ville kvalificere sig med henblik på at kunne udvide og/eller skifte arbejdsområde.

Samtlige respondenter er derudover blevet bedt om at forholde sig til, hvorvidt de i fremtiden planlægger at gennemføre en efter- eller videreuddannelse.

**Tabel 29. Planlægger du at gennemføre efter- og/eller videreuddannelse inden for nærmeste fremtid? (Sæt gerne flere krydser) (n=222)**

	Respondenter	Procent
Ja, efteruddannelse (kurser, enkeltfag og lign.)	90	41 pct.
Ja, videreuddannelse (master, diplom, længerevarende forløb og lign.)	59	27 pct.
Nej	89	40 pct.
I alt	222	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at 40 pct. af respondenter ikke planlægger at gennemføre efter- eller videreuddannelse inden for den nærmeste fremtid. 41 pct. angiver, at de har planer om at gennemføre efteruddannelse i form af kurser, enkeltfag og lignende, og 27 pct. af respondenter angiver, at de planlægger at gennemføre videreuddannelse i form af en master- eller diplomuddannelse.

De respondenter, der har angivet, at de planlægger at gennemføre efter- eller videreuddannelse i den nærmeste fremtid, er ligeledes blevet bedt om at uddybe, hvilken type af uddannelse de planlægger at gennemføre.

**Tabel 30. Hvilken type efter-/videreuddannelse planlægger du at gennemføre? (Sæt gerne flere krydser) (n=133)**

	Respondenter	Procent
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som skabende kunstner	34	26 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som udøvende musiker/sanger	61	46 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som musikunderviser	62	47 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for musikbranchen generelt	27	20 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for ledelse	29	22 pct.
Andet, angiv hvilken	34	26 pct.
I alt	133	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at 47 pct. ønsker at styrke deres kompetencer som musikundervisere, mens 46 pct. af respondenterne angiver, at de planlægger at gennemføre en efter- eller videreuddannelse med henblik på at styrke egne kompetencer som udøvende musiker/sanger. 26 pct. angiver, at de ønsker at styrke deres kompetencer som skabende kunster, og 22 pct. vil gerne efter- eller videreuddanne sig med henblik på at styrke deres kompetencer inden for ledelse.

Der er desuden 26 pct. af respondenterne, som har valgt svarkategorien "andet", hvilket inkluderer meget forskellige uddannelser. Således planlægger de respondenter, der har valgt denne kategori eksempelvis at gennemføre kurser i at drive en selvstændig virksomhed samt i musikvidenskabelig teori og metode. Desuden ønsker de at videreuddanne sig til følgende erhverv; kirkesanger, sognemedhjælper, terapeut, underviser, sociolog, datamatiker, yogalærer, orkesterleder eller skrive en ph.d.

Respondenter, der ikke planlægger at gennemføre en efter- eller videreuddannelse, er blevet bedt om at angive en begrundelse herfor.

**Tablet 31. Hvorfor planlægger du IKKE at tage en efter-/videreuddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=89)**

	Respondenter	Procent
Jeg vurderer, at jeg har kompetencer, der ruste mig til mit nuværende og fremtidige arbejdsliv	41	46 pct.
Det er for dyrt	16	18 pct.
Det er ikke muligt pga. min arbejdssituation (fx skiftende arbejdstider)	22	25 pct.
Det er for tidskrævende	20	22 pct.
Der er for langt til det sted, hvor efter-/videreuddannelse foregår	7	8 pct.
Der er ikke relevante muligheder for efter-/videreuddannelse for mig	12	13 pct.
Andet, angiv hvad	29	33 pct.
I alt	89	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen ovenfor viser, at 46 pct. af respondenterne angiver, at de mener at have tilstrækkelige kompetencer, der ruste dem i deres nuværende og fremtidige arbejdsliv. 25 pct. angiver, at det ikke er muligt i forhold til deres nuværende arbejdssituation, 22 pct. at det er for tidskrævende, 16 pct. at det er for dyrt, mens 13 pct. af respondenterne mener, at der ikke er relevante muligheder for efter- og videreuddannelse. Desuden har 33 pct. af de respondenter, der ikke planlægger at tage en efter- eller videreuddannelse, markeret svarekategorien "andet". I den forbindelse beskriver respondenterne typisk, at det er grundet deres økonomiske situation, grundet graviditet, eller fordi de i forvejen har en anden uddannelse før musikkonservatoriet.

Respondenterne er i forlængelse af ovenstående blevet bedt om at beskrive deres behov for efter- og videreuddannelse. Dog undtaget de respondenter, der i tabellen ovenfor har angivet, at de vurderer, at de har kompetencer, der ruste dem i deres nuværende og fremtidige arbejdsliv. Eksempler på respondenternes besvarelser fremgår af boksen nedenfor.

**Boks 4: Beskriv gerne dine behov for efter- og videreuddannelse med egne ord.**

Respondenterne efterspørger eksempelvis pædagogiske kompetencer til fx at videreformidle og behov for at få undervisningskompetence på gymnasieniveau. Generel viden om undervisning af børn og unge efterspørger desuden af flere af respondenterne.

Respondenterne nævner desuden fx solotimer i sang, masterclasses, videreuddannelse i hovedfag, korledelse mv. De, der ønsker at specialisere sig inden for musik, begrundet det med et behov for at specialisere sig i områder og fag, de ikke fik gjort på konservatoriet. Andre begrundet behovet med at ville føle sig bedre rustet inden for deres specifikke område.

\*Boksen består af eksempler på respondenternes besvarelser og giver således ikke et fuldstændigt og repræsentativt billede heraf

## 2.7 Dimittendernes ønsker til et alumnetværk

Nærværende afsnit omhandler respondenternes interesse for etableringen af et alumnetværk for dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Respondenterne er først blevet bedt om at besvare et spørgsmål angående deres interesse for at deltage i et alumnetværk.

**Tabel 32. Er du interesseret i at deltage i et alumnenetværk (Sæt ét kryds) (n=222)**

	Respondenter	Procent
Ja	105	47 pct.
Nej	47	21 pct.
Ved ikke	70	32 pct.
I alt	222	100 pct.

47 pct. af respondenterne angiver, at de har interesse i at deltage i et alumnenetværk, 21 pct. at de ikke interesserede, mens 32 pct. har angivet svarmuligheden "ved ikke".

Dernæst er de respondenter, der har svaret "ja" eller "ved ikke" til ovenstående, blevet bedt om at tage stilling til, hvad de gerne vil have ud af at deltage i alumnenetværket.

**Tabel 33. Hvad vil du gerne have ud af at deltage i et alumnenetværk? (Sæt gerne flere krydser) (n=175)**

	Respondenter	Procent
Etablere/vedligeholde et fagligt netværk	131	75 pct.
Deltage i faglige arrangementer	110	63 pct.
Etablere/vedligeholde et socialt netværk	79	45 pct.
Deltage i sociale arrangementer	53	30 pct.
Få viden om jobmuligheder	107	61 pct.
Fastholde relationen til konservatoriet	80	46 pct.
Give feedback til konservatoriet, fx ift. tilrettelæggelse og indhold af uddannelsen	81	46 pct.
Fungere som mentor for studerende på konservatoriet	68	39 pct.
Få viden om efter-/videreuddannelse	93	53 pct.
Deltage i videndeling	96	55 pct.
Få indsigt i internationale forhold inden for fagområdet	74	42 pct.
Andet, angiv hvad	13	7 pct.
I alt	175	100 pct.

\*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at 75 pct. af de respondenter, der har angivet at have interesse i et alumnenetværk, ønsker at etablere/vedligeholde et fagligt netværk, 63 pct. at de gerne vil deltage i faglige arrangementer og 61 pct. at de ønsker viden om jobmuligheder.

Mellem 45 og 55 pct. af respondenterne har angivet, at de gerne vil etablere og vedligeholde et socialt netværk, fastholde relationen til musikkonservatoriet, give feedback til Det Jyske Musikkonservatorium i forhold til tilrettelæggelse og indhold af uddannelsen, deltage i videndeling og få indsigt i internationale forhold inden for fagområdet samt at få viden om efter- og videreuddannelse. 39 pct. af respondenterne ønsker at fungere som mentor for studerende på Det Jyske Musikkonservatorium. 7 pct. af respondenterne har valgt svarkategorien "andet" og forklarer, at de gerne vil have et større netværk, promovere sig selv samt have mulighed for at påvirke uddannelsens formål og opbygning.

Samme gruppe af respondenter har kunnet give forslag til emner og aktiviteter, som de mener ville være relevant for deres alumnenetværk. Eksempler på respondenternes forslag er sammenfattet i boksen nedenfor.

#### Boks 5: Har du forslag til emner og aktiviteter, som er relevante for alumnenetværket

Respondenterne nævner eksempelvis aktiviteter som booking, legatsøgning, erfaringsudveksling inden for branchen, samt det at man kan bruge hinanden som inspiration i netværket, håndtere arbejdspress og fokusere på det gode arbejdsliv.

\*Boksen består af eksempler på respondenternes besvarelser og giver således ikke et fuldstændigt og repræsentativt billede heraf