

Koncert med Morten Ladehoff, orgel



Onsdag d. 27. marts kl. 17.00
Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Musik af Morten Ladehoff, Luciano Berio, Nicolai Worsaae og
György Ligeti

Fri entré

Det Jyske  Musikonservatorium

KONCERT

Koncert med Morten Ladehoff, orgel

Onsdag d. 27. marts kl. 17.00
Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Fri entré

PROGRAM

MORTEN LADEHOFF:
(f. 1978)

CONT. ACT (2019 - uropførelse)

LUCIANO BERIO:
(1925-2003)

Fa-Si (1975)

NICOLAI WORSAAE:
(f. 1980)

Krabbeln, Buß und Reu (2017 - uropførelse)

GYÖRGY LIGETI:
(1923-2006)

Volumina (1961/62 - rev. 1966)

'VOLUMINA' - EKSTREM ORGELMUSIK

Forestil dig, at der blæses luft igennem samtlige orgelpiber på et stort koncertsals-orgel! En øredøvende og grupovækkende støj uden sidestykke. Sådan skydes Ligetis skelsættende og dybt fascinerende værk 'Volumina' i gang - et værk der af ubegribelige årsager meget sjældent programsættes. Onsdag d. 27. marts vil Morten Ladehoff opføre værket for fuld udblæsning i Symfonisk Sal.

Han vil også spille Berios 'Fa-Si' - et andet klassisk avantgardeværk - hvor musikken, med afsæt i tonerne F og G, på virtuos vis folder sig ud og forgrener sig i vildtvoksende strukturer.

Desuden er der to uropførelser på programmet. Nicolai Worsaaes 'Krabbeln, Buß und Reu', som tager udgangspunkt i en af arierne fra Bachs Matthæus-passion. Arien kommer kun svagt til syne i dekonstruerede fragmenter, der er indhyllet i et komplekst fletværk af toner og dissonerende klange.

Den anden uropførelse er Morten Ladehoffs 'CONT. ACT' for orgel, elektronik og objekter. Spillebordet er omdannet til et virvar af tøjklammer, kontakter og piezo-mikrofoner, og musikken konstitueres som en hektisk koreografi i takt med, at de forskellige kontakter tændes og slukkes.