

Klaverfestival

OPUS 12



Beethovens sonater

***Klaverstuderende og
-undervisere fra
Det Jyske Musikkonservatorium
&
Tchaikovsky konservatoriet, Moskva***

8. oktober - 14. oktober 2012

VELKOMMEN



Vi har som tema haft:
Beethovens 32 klaversonater
Syv romantiske aftener
Tema med variationer
Robert Schumann
Syv nationale aftener

Og i år er turen så igen kommet til Beethovens 32 klaversonater og det er der mange gode grunde til.

Beethovens sonater er i al deres genialitet og også i uddannelsesmæssig henseende helt UUNDEVÆRLIGE - de har siden deres tilblivelse været én af hovedgrundstenene i klassisk klaveruddannelse. Derfor er tanken, at hver studerende i sin studietid skal gives mulighed for at deltage i lige netop en Beethoven-festival!

Hjertelig velkommen til vores russiske kolleger med Irina Osipova i spidsen og velkommen til vores store og entusiastiske publikum.

Velkommen til en stor Beethoven-uge!!

Anne Øland

Den første "Opus" koncert så dagens lys i 2007, hvor vi for første gang inviterede til koncert hver aften i en uge. Den første koncertrække havde som tema Beethovens 32 klaversonater og de blev alle spillet af DJM-pianister.

Det var en fantastisk uge!

Festivalen er nu en årligt tilbagevendende begivenhed i det århusianske musikliv og den er en helt særlig intens begivenhed både for os og vores publikum.

PROGRAM - MANDAG D. 8. OKTOBER KL. 19.30

CAFÉSCENEN:

OPTAKT V/ MATHIAS HAMMER KL. 18.45

HEREFTER LILLE SAL KL. 19.30:

Sonate nr. 1 i f-mol, Op. 2, nr. 1

- Allegro
- Adagio
- Menuetto; Allegretto
- Prestissimo

Anne Øland

Sonate nr. 3 i C-dur, Op. 2, nr.3

- Allegro con brio
- Adagio
- Scherzo; Allegro
- Allegro assai

Camilla Sibani

PAUSE

Sonate nr. 14 i cis-mol, Op. 27, nr. 2

"Måneskinssonaten"

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto

David Munk-Nielsen

Sonate nr. 23 i f-mol, Op. 57

"Appassionata"

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro ma non troppo - Presto

Anastasia Sobyagina

CAMILLA SIBANI



Foto: Anne Juel

Op. 2 nr. 3 er brilliant musik i C dur, og med den i fingrene er man bevæbnet til tænderne med god musik.

Sonaten er dedikeret til J. Haydn, og med Beethovenske temperament fornemmes det, hvordan han flere steder i de hurtige satser driller sin gamle læremester, peger fingre og siger "bøh".

I skarp kontrast hertil står den langsomme 2. sats i E-dur, der med sit smukke indledende tema, vikler en om sin lillefinger, efterlader et indtryk af dyb ro, for derefter at udvikle sig i en hjerteskrærende retning i e-mol.

DAVID MUNK-NIELSEN



Jeg er 13 år og startede med at spille klaver som 5-årig hos Mark Schneider. Som 6-årig medvirkede jeg i TV-udsendelsen "Mig og min alder", der handlede om hjernens udvikling, hvor jeg bl.a. spillede min første Chopin-vals. De sidste 4 år har jeg modtaget undervisning hos professor Anne Øland. Jeg har deltaget i klaverkursus hos Rudolfo Llambias og har fået undervisning hos den russiske professor Irina Osipova. Jeg har optrådt flere gange i Musikhuset Aarhus ved "Opus 9, 10 og 11", og også ved Anne Ølands 60 års fødselsdagskoncert. I 2010 vandt jeg 1. præmie ved Nordsjællands klaverfestival. I 2011 deltog jeg i den internationale klaverkonkurrence Bang & Olufsen PianoRAMA-Competition, hvor jeg blev udtaget blandt 148 unge pianister fra hele verden. I den sammenhæng optrådte jeg både i DR's P2 og i TV2. I 2011 blev jeg optaget på juniorakademiet for pianister ved konservatoriet i København, hvor jeg får undervisning af Hanne Mulvad. I 2011 var jeg også med til en klaverfestival i Lithauen, hvor jeg spillede for professorerne Veronika Vetaite og Vera Nosina. Jeg har spillet solokoncerter i flere musikforeninger, og i efteråret 2012 skal jeg være solist i Kuhlaus klaverkoncert ved en turné til Irland med Nordsjællands Symfoniorkester.

"Beethovens musik er noget helt særligt. For det første er det fantastisk, at han kunne skrive sin musik, selv om han var helt døv, men endnu bedre er det, at man så tydeligt mærker hans følelser, som skifter fra glæde til vrede."

ANASTASIA SOBYANINA



Anastasia Sobyana was born on May 26th 1991 in Kaspiisk, Republic Dagestan. She started practicing music at the age of 5. In 2009 she was enrolled in the music college in Makhachkala in the class of the Honored Teacher of the republic of Dagestan, Papayan S.G. In 2009 she also entered the Moscow State Conservatory in the class of professor Honoured artist of Russia, Irina Osipova.

Competitions:

Rostov on the Don (Russia) - 1st prize in 2006

Pesaro (Italy) - 1st prize in 2006

Fasano (Italy) - 1st prize in 2008

Pesaro (Italy) - 1st prize in 2008

Dobrich-Albena (Bulgaria) - 2nd prize in 2008

Rostov on the Don (Russia) - 3rd prize in 2009

Waterloo (Belgium) - 1st prize in 2010

X International piano competition M.Yudina, St. Petersburg - 3rd prize in 2011

International piano competition "Teacher and pupil", Moscow - 1st prize in 2012

PROGRAM - TIRSDAG D. 9. OKTOBER kl. 19.30

Sonate nr. 2 i A-dur, Op. 2, nr. 2

- Allegro vivace
- Largo
- Scherzo; Allegretto
- Rondo; Grazioso

Olga Gribovskaya

Sonate nr. 6 i F-dur, Op. 10, nr. 2

- Allegro
- Allegretto
- Presto

Lea Maximiliane Heining

Sonate nr. 24, Fis-dur i Op. 78

- Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
- Allegro vivace

Maria Kozhina

PAUSE

Sonate nr. 27 i e-mol, Op. 90

- Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Ulrik Vesti

Sonate nr. 28 i A-dur, Op. 101

- Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung
- Allegretto, ma non troppo
- Lebhaft. Marschmäßig
- Langsam und sehnsuchtsvoll
- Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit

Daahoud Salim

OLGA GRIBOVSKAYA



Olga Gribovskaja was born on 16th of August 1989 in Kaliningrad in the family of musicians. She started to play piano when she was 5 years old at the music school after S. Rachmaninoff with teacher V. Slobodyan. In 2004 Olga begin her study at the music college named after Tchaikovsky in Moscow with Professor I. Osipova. Now she is studying in Moscow conservatory with professor Osipova. Olga plays also chamber music and works with singers.

Olga has participated in many competitions and master classes - among others:

2000 - International piano Competition. T. Nikolaeva (Russia, Bryansk)-special award for the best performance of works by t. Nikolaeva.

2001 - an open Competition of young pianists (Russia, Voronezh) - 4th prize and special prize for the best performance of the play by Russian composer.

2003 - International summer course in North London Music School in London. Worked with professors from the London Academy of music: Michael Schreider, Ruth Harte, Andrew Haigh, Jacqueline Ross, Leonid Kontorovski (Germany).

2004 - She won a grant from Russian music foundation.

2006 - "International chamber music festival and institute" at St. Mark's School in Boston USA.

2010 - International Competition for pianists and piano ensembles "teacher and student"(Russia, Moscow) - diploma

2010 - participated in the Festival dedicated to the 200 anniversary of R. Schumann. (Aarhus, Denmark)

2011 - was awarded a Wagner foundation stipend.

2012 - Competition of piano – singer duets "Piano & Voice" 2nd prize.

LEA MAXIMILIANE HEINING



Mit navn er Lea Maximiliane Heining, og jeg er født i 1995 i Bayreuth i Tyskland. Som 4-årig startede jeg til ballet, hvilket var min indgang til den klassiske musiks verden. Som 7-årig startede jeg med at spille klaver hos Minako Christensen.

Lige nu går jeg på Sankt Annæ Gymnasium og sideløbende på MGK i Ishøj. Jeg får undervisning af Søren Pedersen, som jeg har gået hos siden jeg var ti år gammel. Derudover får jeg en gang imellem timer hos Anne Øland.

Ved siden af solospillet, interesserer jeg mig også for at spille kammermusik. Jeg har siden 2009 spillet i trio med Iben Kejser på violin og Laura Ziani på cello.

Jeg har deltaget i Steinway klaverfestival, Berlingske tidendes klassiske musikkonkurrence og den tyske konkurrence Jugend Musiziert. Derudover har jeg deltaget i masterclass hos bl.a. Jacob Leuschner, Daria Rabotkina, Trio con Brio og Bohumilla Jedlickowa.

MARIA KOZHINA



Maria Kozhina is a student of Moscow Conservatory in the class of Prof. Osipova. She was born in Mozhaysk (Moscow Region). In 2011 she graduated from Academic Music College at Moscow State Conservatory with honors.

Maria Kozhina won numerous awards of Russian and international competitions. Among them: International Piano Competition "Classical Heritage" in Moscow (2008, 3rd Prize), International Piano Competition for Young musicians in Belgium (2005, diploma), Moscow Open Competition named Flier (2005, laureate), Moscow Rachmaninov Festival (2006, 2010 diploma). She also played many times with orchestra.

Maria often takes part in international festivals and master-classes in England, Italy, Germany, Croatia and Denmark.

ULRIK VESTI



Ulrik studerer på 4. år på det Jyske Musikonservatorium, hvor han indtil nu har studeret ved John Damgaard, Jørgen Hald Nielsen og senest Thomas Tronhjem. Han har desuden deltaget i diverse masterclasses med blandt andre Alexandra Zvirblyte og Elisabetta Pacelli, og spillet en række koncerter i både ind- og udland.

Ulrik har desuden en Bachelorgrad i Musikvidenskab og er medstifter af Foreningen Nordjyske Pianister, hvor han også er bestyrelsesmedlem.

Komponist og jazz-pianist i sin fritid.

DAAHOUD SALIM



I was born in 1990, in Seville, Spain, in a very rich musical environment. At the age of sixteen, I entered in the Young Orchestra of Andalusia, which I have had concerts with in different theatres and festivals, collaborating with singers like Andreas Schmidt, and Miguel Poveda.

I have received classes and advices from Vladimir Tropp, Ana Guijarro, Pavel Nersessián, Horacio Gutiérrez, Claudio Martínez-Menher, Michel Beroff, Anne Øland, Sergio Perticarolli, Javier Perianes, Aquiles delle Vigne, Irina Osipova, Pilar Valero, and Ramzi Yassa among others.

In 2010, I won the first prize in the International Piano Competition of Carlet, in his category. I have had recitals and participated in concerts in Spain, Portugal, France, Belgium, Denmark, Taiwan, and Morocco, in different groups (soloist, chamber music, orchestra)

In 2011 I spent one semester in DJM, in Aarhus, studying with Professor Anne Øland. Currently, I am studying classical piano in Badajoz, Spain, with Ángel Sanzo, and jazz piano in Évora, Portugal.

It is a huge pleasure for me to be invited to participate in this festival, and being surrounded by excellent pianists during this week.

PROGRAM - ONSDAG D. 10. OKTOBER KL. 17.00

CAFÈSCENEN:

Unge pianister, bl.a. fra den århusianske klaverskole PianoramaAkademiet, spiller mindre værker af Beethoven for to og fire hænder

Eccossaise WoO 23

Eva Berg Andreasen

Eccossaise WoO 86

Sofie Aarup Vestergaard

Allemande WoO 81

Ida Hansen

Sonatine F-dur WoO, 1. sats

Rasmus Bøgelund Vinther

Sonatine F-dur WoO, 2. sats

Julia Bertelsen

Für Elise

Caroline Ladewig Kristensen

Firhændig

Sonate i D-dur op. 6, 1. sats

Caroline Ladewig Kristensen og Julia Bertelsen

Drei Märsche op. 45, nr. 1

Rasmus Bøgelund Vinther og Jakob Bahr

Variationer over et tema af grev Waldstein

Josephine Gladov og Jakob Bahr:

PROGRAM - ONSDAG D. 10. OKTOBER kl. 19.30

- Sonate nr. 4 i Es-dur, Op. 7
- Allegro molto e con brio
- Largo, con gran espressione
- Allegro
- Rondo; Poco allegretto e grazioso

Rune Maahn Christensen

- Sonate nr. 10 i G-dur, Op. 14, nr. 2
- Allegro
- Andante
- Scherzo; Allegro assai

Patricia Quist

- Sonate nr. 13 i Es-dur, Op. 27, nr. 1
Sonata quasi una fantasia
- Andante, Allegro
- Allegro molto e vivace
- Adagio con espressione
- Allegro vivace

Anni Syrjäläinen

PAUSE

- Sonate nr. 5 i c-mol, Op. 10, nr. 1
- Allegro molto e con brio
- Adagio molto
- Finale; Prestissimo

André Silvestre

- Sonate nr. 21 i C-dur, Op. 53
Waldstein
- Allegro con brio
- Introduzione; Adagio molto
- Rondo; Allegretto moderato - Prestissimo

Xenia Frederiksen

RUNE MAAHN CHRISTENSEN



Jeg blev født i Esbjerg i 1989. Som 8-årig begyndte jeg at spille klaver på Esbjerg Kulturskole med Marianne la Cour som lærer. Senere fik jeg docent Jørgen Hald Nielsen og Marianna Shirinyan som lærere. Siden 2008 har jeg studeret på Det Jyske Musikkonservatorium hos professor Anne Øland, hvorfra jeg bestod min bacheloreksamen i sommeren 2011. I dette studieår har jeg orlov fra konservatoriet, og studerer i stedet i Helsinki hos professor Erik Tawaststjerna.

Udover solospillet jeg også en stor interesse for de andre sider af pianistfaget - især den pædagogiske side. Derfor har jeg i 2011, sammen med en gruppe af Anne Ølands klaverstuderende, været med til at åbne klaverskolen "Pianorama Akademiet". Yderligere er jeg sammen med pianist Christian Skovgaard Flarup projektkoordinator på "Aarhus International Piano Competition", som finder sted i februar 2013.

Jeg glæder mig altid helt vildt til vores Opus Festival! Men i år særligt meget, da vi skal spille alle Beethovens sonater. Det bliver en helt unik festival med det bedst tænkelige repertoire – hver og en af sonaterne er fantastisk. Min sonate er den store op. 7 i Es-dur, som alt for sjældent spilles. Jeg er lykkelig for, at have lært denne kæmpestore og flotte sonate med fire vidt forskellige satser. De rummer nemlig alt, hvad der er Beethovensk – rytmisk spændstighed, pludselige dynamiskift, overrumplende sforzandi, overjordiske modulationer og alt fra den største skønhed til stor temperamentsfuldhed. Jeg kan hverken vente til, jeg skal spille min sonate eller høre de 31 andre.

PATRICIA QUIST



Jeg er en pige på 20 år og er lige startet på 2. år på Det Jyske Musik-konservatorium. Jeg er oprindeligt fra Hørsholm, hvor jeg også har gået på musikskolen hos Merete Brønnum, lige fra jeg var 8 år og til min optagelse.

Dette er min anden OPUS-festival, og jeg glæder mig rigtig meget til en uge med masser musik, prægtige pianister og selvfølgelig den betagende Beethoven.

Jeg spiller sonate nr. 10, også kendt som opus 14, nr. 2. Sonaten er ikke særlig ofte spillet, hvilket, jeg synes, er en stor skam, efter jeg har lært den så godt at kende. Den er nemlig fuld af humor, især i 2. og 3. sats, hvor skæve indfald og sjove accentueringer høres over det hele. Især slutningerne på alle tre satser er en overraskelse værd.

Jeg har kun en ting at slutte af med: Aarhus festuge - go home. Det er denne uge det sker!

ANNI SYRJÄLÄINEN



I started playing the piano at the age of five in my hometown Salo in Finland. In 2005 I continued my studies in Helsinki Conservatory and in 2008 in Metropolia University of Applied Sciences in Helsinki, specializing in lied and chamber music. I've been studying under the guidance of professors Anne Kuusanmäki, Seppo Salovius, Heikki Pellinen and Joonas Pohjonen in Helsinki. I perform actively as lied pianist and accompanist and take part in master courses in solo and lied music. I'm also receiving my master's degree in social sciences at the University of Helsinki this autumn.

I studied last semester at the Royal Academy of Music in Aarhus with professor Anne Øland. I'm very happy for this opportunity to visit Aarhus once again and take part in the unique Opus12 festival.

ANDRÉ SILVESTRE



André Silvestre is a composer and pianist born in Coimbra (Portugal) in November 1994. He began his studies at the age of seven with Marian Pivka, and completed his education with 20 values in classic piano in Braga, and high school in Oporto Conservatory. He has performed in several Portuguese television shows, and in national and international competitions in solo piano, such as Ciudad San Sebastián - Spain (1st prize in solo and four-hands), Fundação - Portugal (1st prize), S. João da Madeira - Portugal (2nd prize), Segovia - Spain (2nd prize) among others. In all competitions that he performed, he was laureated.

Moreover, he has performed in some famous concert halls in Portugal and Spain (Art-house – V.N. Famalicão, Victoria Eugénia – San Sebastian (Spain) and Principal auditory in Oporto academy. As composer, André Silvestre has one album that will be released in November 2012. This album (“Timeline”) was played during the main event of European Youth Capital 2012 in Braga (Portugal) . He also participated in masterclasses with great pianists as Dmitri Alexeev, Luís PIPA and Luísa Tender.

Actually, he studies classic piano (bachelor) in Det Jyske Musikonservatorium in Aarhus (Denmark) with Anne Øland.

XENIA FREDERIKSEN



Mit navn er Xenia Kandel Frederiksen, jeg er født i 1990 i København. Jeg begyndte at spille klaver som 6-årig hos Bella Zapolski, i 2000 skiftede jeg til Esther Lund Madsen, hvor jeg gik indtil jeg i 2007 begyndte hos Marianna Shirinyan. I 2009 blev jeg optaget i Anne Ølands klasse på Det Jyske Musikkonservatorium, og i sommeren 2012 blev jeg Bachelor.

Udover solorepertoiret interesserer jeg mig for kammermusik og akkompagnement, og spiller meget med min trio, Trio Colore.

Jeg har deltaget i forskellige masterclasses, bl.a. ved Irina Osipova, Patricia Prati og Roger Vignoles. Jeg har vundet flere priser ved Berlingske Musikkonkurrence, og i 2006 deltog jeg i et program om kammermusiklivet i Danmark på den franske tv-station "Mezzo".

Jeg er formand for Anne Ølands elevforening, Pianorama. Læs mere på www.pianorama.dk

Opus er den vigtigste uge i klaveråret, og jeg glæder mig til at høre al den dejlige musik og selv spille Beethovens store "Waldstein"-sonate!

PROGRAM - TORSDAG D. 11. OKTOBER KL. 19.30

Sonate nr. 11 i B-dur, Op. 22

- Allegro con brio
- Adagio con molto espressione
- Menuetto
- Rondo; Allegretto

Andrew Skripkin

Sonate nr. 16 i G-dur, Op. 31, nr. 1

- Allegro vivace
- Adagio grazioso
- Rondo; Allegretto - Presto

Varvara Bessonova

PAUSE

Sonate nr. 29 i B-dur, Op. 106

"Hammerklaversonaten"

- Allegro
- Scherzo; Assai vivace
- Adagio sostenuto
- Introduzione; Largo – Fuga; Allegro risoluto

Kirill Kashunin

ANDREW SKRIPKIN



Andrew Skripkin was born in Kaliningrad in 1991. He started his musical education when he was 12 years old in Kaliningrad Music school named after R. M. Glier. After four years he entered the S. V. Rachmaninov Kaliningrad regional music college in the class of Honoured Artist of the Russian Federation V. D. Slobodyan. Now he is a student of Moscow conservatory in the class of Honoured Artist of the Russian Federation Irina Osipova.

He was a laureate of these competitions (from 2009 till 2012):

- Druskininkai (Lithuania), "Music without limits" (4th prize)
- Klaipeda (Lithuania), "Music - XXI Century" (1st prize)
- Grez-Doiceau (Belgium), EPTA-competition (Grand-Prix)

Andrew played with Polish and Kaliningrad orchestras conducted by Christoff Scheeben (Germany), Marzyn Nalench-Neselovsky (Poland) and Arkady Feldman (Russia).

VARVARA BESSONOVA



Varvara Bessonova was born in Ekaterinburg.

After the children's music school in the city of Lesnoy (class teacher Kovalenko E.A.) she was admitted to the Academic Music College at Moscow State Tchaikovsky Conservatory in the class of teacher Rakova T.N. in 2007.

She is currently a student of 2. course of the piano faculty of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (class of professor Osipova I.V.)

KIRILL KASHUNIN



Kirill Kashunin was born in 1981 in Moscow and began taking piano lessons there at the age of eight with N. Afanaseva. He studied in Moscow P.I.Tchaikovsky Conservatory under Professor Irina Osipova and graduated from PHD Master Classes piano and chamber departments in 2009. For that period his main teachers were Professors Irina Osipova, Irina Kandinskaya and Galina Brikina. Kirill participated in master classes given by the highly acclaimed pianists John Lill, Paul Badura-Skoda and Artur Pizarro. Since 2009 he is working as assistance of piano faculty in Moscow Conservatory.

He made his debut in 2003 in London after the winning first prize of the London International Music Competition. He has developed his career on an international scale by performing an extensive repertoire and giving numerous concerts in prestigious halls in Moscow, London, Munich, Barcelona etc.

Kirill Kashunin has participated in a number of festivals and performed as ensemble musician with very famous artists: Natalya Gutman, Anna Kandinskaya and Irina Osipova.

In addition he is prize winner of numerous piano and chamber competitions: First prize at the Russian International Piano Competition "Classical Heritage" in honor of S.Rachmaninoff(Moscow 2006)

Third prize at the "S.Taneev International Chamber Competition"(2005)

First prize at the Russian Piano Competition(1995)

KULTURNAT-KONCERT: PROGRAM - FREDAG D. 12. OKTOBER KL. 19.30

- Sonate nr. 8 i c-mol, Op. 13
- Grave - Allegro di molto e con brio
- Adagio cantabile
- Rondo; Allegro

Frederik Graversen

- Sonate nr. 9 i E-dur, Op. 14, nr. 1
- Allegro
- Allegretto
- Rondo; Allegro comodo

Sólborg Valdimarsdóttir

- Sonate nr. 12 i As-dur, Op. 26
- Andante con variazioni
- Scherzo; Allegro molto
- Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
- Allegro

Mathias Hammer

PAUSE

- Sonate nr. 15 i D-dur, Op. 28
- Allegro
- Andante
- Scherzo; Allegro vivace
- Rondo; Allegro ma non troppo

Christian Skovgaard Flarup

- Sonate nr. 30 i E-dur, Op. 109
- Vivace ma non troppo / Adagio espressivo
- Prestissimo
- Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Eskild Skovbakke Winding

FREDERIK GRAVERSEN



Pianisten Frederik Graversen er solistuddannet både fra Det Jyske Musikkonservatorium, hos Prof. Anne Øland og Konservatoriet i Amsterdam hos Prof. David Kuyken.

Han har i de senere år været yderst aktiv med koncerter med både solo-klaver kammermusik og lieder på programmet. Udover koncerter i Danmark har han også spillet i Sverige, Holland, Belgien, Tyskland, Italien og Spanien.

Frederik spiller desuden i klavertrioen Aquila Trio, som spiller mange koncerter i hele Danmark.

Frederik bestyrer desuden en privat klaverskole i sit undervisningsstudie i København.

SÓLBORG VALDIMARSDÓTTIR



Mit navn er Sólborg Valdimarsdóttir (f. 1987). Jeg startede med at spille klaver som 8-årig i Reykjavik på Island. I efteråret 2006 startede jeg på Det Islandske Kunstakademi med Peter Máté som hovedfagslærer og tog bachelor-eksamen herfra i foråret 2009. Et semester af min bacheloruddannelse tog jeg som udveksling hos Anne Øland på Det Jyske Musikkonservatorium. I 2009 blev jeg optaget på Det Jyske Musikkonservatorium, først med Thomas Tronhjem som lærer og siden Anne Øland. Studiet afsluttedes med kandidateksamen i foråret 2011.

Jeg har deltaget i masterclasses med bl.a. Murray McLachlan, Colin Stone, Staffan Scheja, Albert Mamriev, Lydia Frumkin og Irina Osipova. Derudover har jeg spillet i mange kammermusikgrupper, bl.a. "Trio Glingur". Trio Glingur blev betalt af Reykjavik by for at spille koncerter forskellige steder i byen. Hver sommer spiller jeg også kammermusik i forbindelse med festivalen Bergmál. Festivalen strækker sig over fire dage i begyndelsen af august og indeholder flere koncerter med musikere i forskellige konstellationer. Jeg holder meget af at undervise, og jeg underviser nu i SÅMA og privat her i Aarhus. Tidligere har jeg undervist på en musikskole på Island.

MATHIAS HAMMER



To ting har jeg særligt kær: Beethovens musik og Det Jyske Musik-konservatoriums klavermiljø.

Selvom jeg ikke længere har min daglige gang på konservatoriet, er der heldigvis nogen ting man aldrig bliver for gammel til. Jeg har spillet med til OPUS-festivalen alle årene, og jeg har tænkt mig at komme tilbage hvert år indtil min hørelse er lige så dårlig som Beethovens endte med at blive.

Mit festivalbidrag er sonaten opus 26, skrevet mens komponisten endnu havde hørelsen i orden og hjertet på det rette sted. En sonate karakteriseret ved en tungsindig begravelsesmarch til minde om en unavngiven helt og den smukkeste sangbare førstesats - men vær alligevel venlige ikke at synge med...!

CHRISTIAN SKOVGAARD FLARUP



I 2010 debuterede jeg fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus med professor Anne Øland som lærer.

Tiden går stærkt og jeg har mange jern i ilden – jeg spiller koncerter, laver pædagogisk hjemmeside sammen med Anne Øland, laver børneklaverbog sammen med Mathias Hammer, og har mit faste undervisningsjob på Aarhus Musikskole.

Sammen med Rune Maahn Christensen er jeg i gang med at arrangere "Aarhus International Piano Competition 2013" for unge pianister. Den finder sted 24. februar til 2. marts – så sæt kryds i kalenderen. Det bliver en festlig uge med god musik på højt internationalt niveau.

Jeg har studeret et halvt år i Rusland og det er naturligvis en stor glæde, at se nogle af mine russiske venner komme til Aarhus og spille med i den årlige Opus-festival, ligesom det er en glæde for mig at få lov at deltage. Ved Opus12 skal jeg spille Beethovens Sonate i D-dur op. 28 som har fået tilnavnet "Pastorale".

www.csflarup.com

ESKILD SKOVBAKKE WINDING



Eskild Skovbakke Winding, født den 27. i maj 1982, begyndte at spille klaver i klaverskolen Gradus i Aarhus. I foråret 2003 studerede han et halvt år i Prag hos Hana Dvorakova og blev samme år optaget på Det Jyske Musikkonservatorium. Der studerede han hos Anne Øland, og debuterede fra konservatoriets solistklasse september 2011.

Eskild Skovbakke Winding har deltaget i adskillige masterclasses med bl.a. Irina Osipova, Eugene Indjic, Karl Leister og Roger Vignoles. Han har i sine studieår opbygget en omfattende koncerterfaring med adskillige koncerter i hele Jylland, Den Sorte Diamant i København, Tyskland, Holland, Norge, Argentina og Moskva.

I 2005 blev han udpeget af klaverfaggruppen til at være solist i Rakhmaninovs 2. klaverkoncert, 1.sats, med Aarhus Symfoniorkester. Koncerten fandt sted i en fyldt Store Sal i Musikhuset Aarhus. Han har ved flere lejligheder turneret med Syddansk Universitets Kammerorkester som solist. Koncerter har fundet sted både i Danmark, Teatro Colon i Argentina og senest 2009 i Konzerthaus Berlin.

Eskild Skovbakke Winding har modtaget flere legater, bl.a. fra Solistforeningen af 1921 og V. Makwarth og Hustru Veronika Makwarths's Musiklegat, som uddeles af landets 5 rektorer.

PROGRAM - LØRDAG D. 13. OKTOBER kl. 13.00

KAMMERMUSIKSALEN:

Sonate for violin og klaver, Opus 12, nr.1, D-dur

- Allegro con brio
- Tema con Variazioni; Andante con moto
- Rondo, Allegro

*Anna Kandinskaya, violin
Kirill Kashunin, klaver*

Sonate for klaver og violin, Opus 24, F-dur

Forårssonaten

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Scherzo; Allegro molto
- Rondo; Allegro ma non troppo

*Anna Kandinskaya, violin
Irina Osipova, klaver*

Sonate for violin og klaver, Opus 30, nr.1, A-dur

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Allegretto con Variazioni

*Anna Kandinskaya, violin
Anne Øland, klaver*

ANNA KANDINSKAYA



Born and raised in Moscow, Anna Kandinskaya began playing the violin at a young age and subsequently studied at the Moscow and Bern Conservatories, completing her postgraduate studies at the Royal College of Music, London.

Her musical path has been illuminated by several successes in international competitions. She has been awarded the First Prize in the International Violin Competition of the Munich Konzertgesellschaft and was winner of the International Yehudi Menuhin Competition in Paris. Following this achievement, Anna Kandinskaya had the privilege of working regularly with Lord Menuhin and touring all Europe under his conduct.

Anna Kandinskaya has performed as a soloist with numerous orchestras, amongst others, with the St. Petersburg Philharmonic and the Royal Philharmonic Orchestra.

Anna Kandinskaya has performed chamber music together with partners such as András Schiff, Gidon Kremer, Wolfgang Sawallisch, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Yuri Bashmet, Lars Vogt, Mikhail Rudy, Miklos Perenji, Nabuko Imai and the Altenberg Trio.

Since 2003 Anna Kandinskaya is teaching at the University of Music and Dramatic Arts in Vienna.

PROGRAM - LØRDAG D. 13. OKTOBER kl. 15.00

Sonate nr. 20 i G-dur, Op. 49, nr. 2

- Allegro ma non troppo
- Tempo di Menuetto

Vibeke Bonde Persson

Sonate nr. 7 i D-dur, Op. 10, nr. 3

- Presto
- Largo e mesto
- Menuetto; Allegro
- Rondo; Allegro

Troels Roland

Sonate nr. 17 i d-mol, Op. 31, nr. 2

- Largo - Allegro
- Adagio
- Allegretto

Maria Esphai

PAUSE

Sonate nr. 22 i F-dur, Op. 54

- In tempo d'un menuetto
- Allegretto - Piu Allegro

Victoria Yarovenko

Sonate nr. 31 i As-dur, Op. 110

- Moderato cantabile molto espressivo
- Allegro molto
- Adagio ma non troppo
- Fuga, Allegro ma non troppo

Jakob Alsgaard Bahr

VIBEKE BONDE PERSSON



Mit navn er Vibeke, jeg er 24 år og er født og opvokset i Randers. Jeg startede med at spille klaver på Randers Musikskole, da jeg var omkring 9 år. Jeg blev optaget på Randers Musikskoles Talentlinje i 2005. I gymnasiet valgte jeg musik på højt niveau og fik derfor lejlighed til at supplere den musikalske praksis med en analytisk tilgang, hvilket jeg fandt meget interessant. Jeg vidste allerede i slutningen af gymnasiet, at jeg ville gå ad "musikvejen" og søgte derfor optagelse på MGK. Efter min studentereksamen i 2007 startede jeg på MGK på Randers Musikskole med Knud E. Sørensen, tidligere docent ved Det Jyske Musikkonservatorium, som min hovedfagslærer i klaver.

I sommeren 2010 fortsatte jeg de videre klaverstudier hos Jørgen Hald Nielsen ved Det Jyske Musikkonservatoriums afdeling i Aalborg. Jeg har deltaget i masterclasses med Alexandra Zvirblyte (Litauen), Maura Pansini (Italien), Anne Øland (Danmark), Ulrich Stærk (Danmark), Tove Lønskov (Danmark), og her til efteråret 2012 med Eugene Mursky (Usbekistan).

Jeg er især blevet optaget af den kammermusikalske og sammen-spilsmæssige del af klaverspillet og spiller bl.a. med i et helt nydannet ensemble "Fossetta Musicale" - Musikalskt Smilehul. Selvom studierne tager meget af mine tid, holder jeg alligevel meget af at komponere ved siden af, og jeg har haft mulighed for at få flere af mine værker opført.

TROELS ROLAND



Jeg blev født i 1986 og begyndte at modtage klaverundervisning på Stevn, da jeg var 9 år. I 2007 blev jeg optaget på konservatoriet her i Aarhus og studerer nu på mit 5. og sidste år.

Jeg har i alle årene på konservatoriet modtaget undervisning i solo-spil og kammermusik hos professor Anne Øland samt i akkompagnement hos Søren Rastogi.

Det er i år 4. gang, jeg modtager undervisning af vores gæsteprofessor Irina Osipova fra Moskva, og jeg synes, at det er lige spændende og nervepirrende hvert år.

Gennem min studietid har jeg udviklet en stor interesse for at spille med sangere og kammermusik; jeg har derfor også deltaget i flere masterclasses bl.a. med Helmut Deutsch og Barbara Bonney.

Jeg spiller klaverduo med min medstuderende Rune Maahn Christensen.

Opus festivalen er altid en god start på studieåret, og det er i år utroligt spændende at være en del af den begivenhed, det er at opføre alle Beethovens 32 sonater.

MARIA ESHPAI



Maria Eshpai was born in 1986 into an artists family in Moscow (Russia). From the age of 5 she started to have piano lessons with A.Bakulov. In 2003 she moved to Music College and started to have lessons with professor I.Osipova. In 2005 Maria entered Moscow Tchaikovsky conservatory and in 2010 she finished it with the highest marks.

During these years she has played a lot of concerts and has taken part in many festivals, master classes and competitions in England, Denmark, Italy, France, Spain, Greece, Germany, Finland, USA and Russia. In 2006 Maria won the International Piano Festival NLPS in London and had a solo concert at St Martin in the Fields. In 2011 she had her solo debut at the Moscow Philharmonia, Chamber hall. The concert was a big success.

Since the first time she came to Denmark (2008) she has had lessons with the outstanding Danish musician, pianist Anne Øland. She also took part in Opus festival in Aarhus (2008, 2009, 2010 and 2011).

Currently she is a student at Det Jyske Musikkonservatorium in Aarhus at the soloist program with professor Anne Øland. In April 2012 Maria organized her own festival dedicated to the music of Carl Nielsen. In August 2012 she will play her first concert in Det Kgl. Danske Musikkonservatorium in Copenhagen with a chamber orchestra.

VICTORIA YAROVENKO

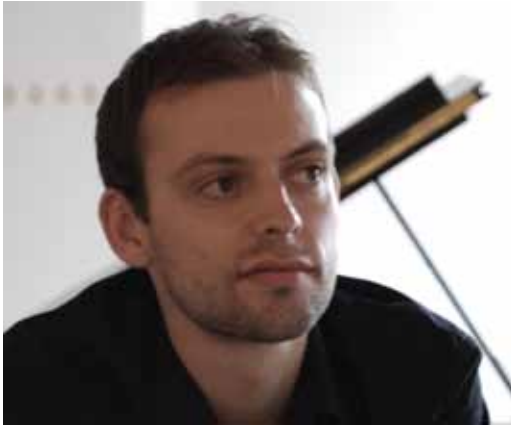


Victoria Yarovenko was born on August 8, 1994, in Moscow, Russia. She has been involved in music since the age of four. Thus, she has studied and taken piano classes from the honored worker of culture Klimenok EB, at the Rimsky-Korsakov School of Arts.

Currently, she is a 3rd year student at Moscow Tchaikovsky AMC, in a class lead by Professor I.V. Osipova. Additionally, she holds the title of being the winner of the all-Russian and international festivals and competitions. Therefore, she has performed at the Malie, Rachmaninov, House of Music and House of Composers concert halls; as well as the concert hall of Pavel Slobodkin in Moscow and, of course, other cities. Ms. Yarovenko also held an internship for A.A.Mndoyants and V.K.Merzhanov. Dealing with solo performance, she exhibits herself as concertmaster who is able to perform with ensembles.

Additionally, she obtains a scholarship from the "New names" fund and the Moscow Government. She is also entered in the honorary "Golden Book" of Moscow.

JAKOB ALSGAARD BAHR



Jakob Alsgaard Bahr er født 13. december 1984 og begyndte at spille klaver som 5-årig. Han har siden 2002 studeret hos professor Anne Øland - fra 2004 på Det Jyske Musikkonservatorium. Her færdiggjorde han i 2010 sin kandidatuddannelse og går nu i solistklassen samme sted. I løbet af sit studium har Jakob opholdt sig et år i Berlin (08/09), hvor han fordybede sig i sit klaverspil.

Jakob har et aktivt koncertvirke; bl.a. har han som solist optrådt med Aarhus Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatoriums Symfoniorkester, Syddansk Universitets Symfoniorkester, Vejle Symfoniorkester og Odense Symfoniorkester. At være en alsidig musiker ligger Jakob meget på sinde; således indgår han ofte i forskellige kammermusikalske sammenhænge og beskæftiger sig ligeledes med at undervise og komponere.

"Endnu en Opus-festival er i gang, og jeg glæder mig over igen at være med. Det er en stor begivenhed at så mange pianister sammen kaster lys over et bestemt musikalsk emne, og man føler sig efter hver festival beriget med en helt særlig fornemmelse af overblik og indblik i en komponist eller en genre.

Jeg skal i år spille Beethovens andensidste klaversonate op. 110 fra 1821. På dette tidspunkt var han fuldstændig døv. At kunne komponere en sådan musik i den tilstand, giver os alle et meget klart billede af Beethovens ubegribelige skaberkraft og hans vilje til at vende sorger og vanskeligheder til triumf."

PROGRAM - SØNDAG D. 14. OKTOBER kl. 15.00

- Sonate nr. 19 i g-mol, Op. 49, nr. 1
- Andante
- Rondo; Allegro

Benedikte Hauge Mortensen

- Sonate nr. 25 i G-dur, Op. 79
- Presto alla tedesca
- Andante
- Vivace

Diana Annie Bojanic

- Sonate nr. 18 i Es-dur, Op. 31, nr. 3
- Allegro
- Scherzo; Allegretto vivace
- Menuetto; Moderato e grazioso
- Presto con fuoco

Michael Korshunov

PAUSE

- Sonate nr. 26 i Es-dur, Op. 81a
- Das Lebewohl; Adagio - Allegro
- Abwesenheit; Andante espressivo
(In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck)
- Das Wiedersehen; Vivacissimamente (Im lebhaftesten Zeitmaße)

Alexey Demchenko

- Sonate nr. 32 i c-mol, Op. 111
- Maestoso, Allegro con brio ed appassionato
- Arietta, Adagio molto semplice e cantabile

Irina Osipova

BENEDIKTE HAUGE MORTENSEN



Jeg er uddannet pianist og klaverpædagog fra Anne Ølands klaverklasse på Det Jyske Musikkonservatorium i sommeren 2011. I løbet af studiet har jeg deltaget i adskillige studieture, festivaler og masterclasses; bl.a. med Yonty Solomon, Erik Tawaststjerna, Eero Heinonen, Vera Nosina og Irina Osipova.

Som 8-årig begyndte jeg til klaver i Bjerringbro. Her modtog jeg undervisning af kirkens organist, Olav Pedersen, som på en særlig måde formidlede glæden ved musikken. I gymnasietiden og frem til konservatoriet-start studerede jeg på klaverskolen Gradus hos Klaus Andersen.

Formidlingen af den klassiske musik brænder jeg for på en særlig måde. Igennem mine koncertforedrag videre giver jeg viden om og begejstring for den klassiske klavermusik. Læs mere på www.benediktehaugedk.

Derudover har jeg et stort hjerte for klaverundervisningen. Udover at være lærer og faggrubeleder på Den Jyske Sangskole i Herning, underviser på OrkesterEfterskolen i Holstebro, er jeg også engageret i og medstifter af en ny klaverskole i Århus, PianoramaAkademiet. Ved siden af arbejder jeg som musikkoordinator for festivalen "Klassiske Dage" i Holstebro.

DIANA ANNIE BOJANIC



I began my piano studies at the age of five. When I was sixteen, I was accepted as a pupil at the MGK - Conservatorium preparatory course. During this two year period, I studied with Tonya Lemoh and Anne Marie Lipsonen.

This year I auditioned successfully for the undergraduate performance course at the Royal Academy of Music, Aarhus, where I have commenced my studies with Professor Anne Øland.

I look forward to all the inspiring and challenging years ahead in the world of music at the Academy.

MICHAEL KORSHUNOV



Michael Korshunov was born on the 27th of July, 1993. Presently he is a first-year student of the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory. Teacher - Honoured Artist of the Russian Federation, professor I.V. Osipova.

He is prize-winner of the VI Open M. Mussorgsky young pianists competition (Tver, Russia, 2007), prize-winner of the III Open piano competition of Aleksey Nasedkin (Yaroslavl, Russia, 2008), Golden medal in the «piano» category of the X Youth Delphian games of Russia (Tver, Russia, 2011) and Diploma-winner of the VI Rachmaninov International Young Pianists Competition (Tambov, Russia, 2012).

ALEKSEI DEMCHENKO



I was born in 1989 in Alma-Ata, Kazakhstan. At the age of six I began studying music. In 1997 me and my family moved to Kaliningrad and are now living there. My first musical education I got in the Shostakovich's music school in Kaliningrad (1998-2004). Then I finished Kaliningrad Music College (Rachmaninov) (2004-2008) in the class of Vladimir Dmitrievich Slobodian. Now I am student in Moscow P.I. Tchaikovsky's conservatory in the class of Irina Victorovna Osipova.

My competitions:

2001 - 2nd prize at the regional music competition in Baltiisk (Russia).

2004 - 3rd prize at "Bluthner" international piano competition in Kaliningrad (Russia).

2007 - 1st prize at the "Gradus ad Parnassum" international piano competition in Kaunas (Lithuania).

Also I took part in regional and international festivals and master classes of I. Lebedev, B. Bloh and D. Bashkurov.

In November 2011 I won 1st prize in a competition in Moncalieri, Italy.

IRINA OSIPOVA



Irina Osipova was born in the Moscow Region. She graduated from the Moscow Conservatoire in 1981 (teacher – professor E.Malinin), having been a Grand Prizewinner at the 1979 Paris International Competition of M.Long and J.Thibaud. In 1983 she was awarded a prize at the first Moscow Rachmaninov Competition.

Irina offers a wide repertoire and she has been acclaimed for her performances with leading orchestras, as well as for her work as a solo artist. She has played in many countries, including Hungary, Poland, Czechoslovakia, France, Holland, Germany, Norway, America, Italy, Denmark and the UK. Her recordings include all Rachmaninov's transcriptions for the piano, and songs by Mussorgsky with a soloist of the Moscow Grand Opera.

In 1996 she became a President of Russian Piano Teachers' Association (EPTA-Russia) and Vice President of European Piano Teachers' Association. She also is the Editor in Chief of the Piano Journal of Russia. In April of 2002 she was awarded Honorary artist's name of Russia. In 2007 she was awarded with Medal of International Music Union. In 2010 she was elected as a Head of accompaniment department of piano faculty in Moscow conservatory. Also from 2010 she is a Guest professor in the Music academy in Tambov. From October 2011 she became a Honorary Professor Piano of Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg.

TAK


Vi er meget taknemmelige for, at følgende så generøst har stillet sig til rådighed som værter for vores gæster:

Esther Søndergaard
Rikka Poulsen
Dorthe Døssing
Rune Maahn Christensen
Benedikte Hauge Mortensen
Maria Esphai
Christian Skovgaard Flarup
Patricia Quist
Jakob Alsgaard Bahr
Jan Stegeager
Dorthe Fuglede
Herluf Post Petersen

Tandlægerne Hjelmensgade 2

Rikka Poulsen – Pernille Sand Blenstrup

Aarhus C · Tlf. 8612 8822 · www.tandskræk.dk



PIANOKOMPAGNIET



Det Jyske  usikkonservatorium