

# Korpædagogik - indstudering og ledelse af klassiske korsatser

## Søren Kinch Hansen, docent



### Baggrund

Det danske amatørkorliv er frodigt, og kvaliteten i toppen er meget høj.

Det er DjMs opgave at uddanne kordirigenter, som kan varetage og udvikle de danske kor, og derfor nødvendigt løbende at forbedre korlederuddannelserne i alle vinkler.

Materialet her, Korpædagogik - indstudering og ledelse af klassiske korsatser, bidrager med tanker om og ideer til korarbejdet.

Materialet skal primært understøtte den daglige undervisning på konservatoriet, men kan anvendes af alle der beskæftiger sig med at lede kor.

### Indhold

Materialet indeholder ideer til en grundig og varieret arbejdsform. Søren Kinch Hansen gør sig centrale overvejelser om indstudering og ledelse, og giver anvisninger på, hvordan disse generelle overvejelser får indflydelse på detaljerne.

Sværhedsgraden og karakteren af de anvendte satseksempler spænder vidt, og materialet rummer inspiration til både nye studerende og dirigenter med flere års erfaringer i faget.

Materialet vil blive fulgt op af en række mindre udgivelser om emnet i form af tekst, fotos og filmklip.

*I RESPONSORIUM: Memento mei Deus, korsats af Bent Sørensen, 2007)*

### Virkeligheden

Eksempler på anvisninger

- Brug tid på præsentation af musikken; husk at du har kendt stykket længe, koret møder det i dag for første gang.
- Overvej indstuderingsformer som minimerer passivitet i stemmegrupperne. Stil fx en lytteopgave.
- Variér indstuderingsform og arbejdstempo i forhold til korets behov og aktuelle repertoire.
- Undlad blot at sige at noget er forkert; fortæl hvad der er det rigtige og giv referencer.

### Det siger kollegerne:

Dirigent, domkantor Carsten Seyer-Hansen:

"En række spørgsmål om balance og intonation løser mere eller mindre sig selv, hvis hver sanger kender sin rolle dels i gruppen, dels i det samlede klangbillede."

"For at kunne holde en god arbejdsdisciplin med drengekoret uden at skælde ud, arbejder jeg med hyppige skift mellem koncentreret 'klassisk' korpædagogisk arbejde og fysisk aktivitet. Det sidste er ikke mindst vigtigt for en dreng, hvis krop er fyldt med lopper!"

Dirigent, docent Søren Birch:

"Det er vigtigt for sangerne, at kunne have tillid til at dirigenten udstikker kursen, og at de kan mærke at han/hun følger den. At sangerne opnår at opleve og opfatte musikalske helheder under prøveforløbet er meget vigtigt."

"Det er vigtigt at dirigenten påtager sig sin rolle som leder, med det ansvar det indebærer i forhold til at vise den musikalske retning i forløbet, herunder grundig egen forberedelse og stillingtagen til det musikalske udtryk".